

Handwritten text in the top right corner, possibly a date or page number.

۱۷۳
—

Handwritten text on the right edge, possibly a library or collection name.

Handwritten text on the right edge, possibly a date or page number.

Handwritten text at the bottom center, possibly a title or author name.

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

در کتب

۳۵۹
۳۳۶۱۲



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: **مجموعه کتب: کتب اول و دوم**

مؤلف: **موسس**

شماره اختصاصی: **(۳۸۹)** از کتب اداری: **کتابخانه**

شماره ثبت کتاب: **۱۱۰۷۴۴**

تهران، بهمن ماه ۱۳۷۷

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴

سائل سوال ابدية مصنف بضم نون أصل اوله غنى اعتبار
 ابدية بضم نون اشتقاقه اصل اوله غنى بضم نون اعتبار ابدية
 بزود **سائل** كسر اللام جوابه بزود بضم نون أصل اوله غنى
 متفق عليه نص كالمسئله اشتقاقه اوله غنى اعتبار ابدية
 نص كالمسئله اشتقاقه اصل اوله غنى اعتبار ابدية **نص** اصله
 نص ابدية فعل تام مضارع صيغة مني اخذتكم من ابدية انه فا
 نة وارمش قائم بومسكي اوله حرف انين ون بر يا كتموه
 كسرة لرايش بزود كسرة ك بضم نون اوله اربع حركات متواليات
 جمع اوله اربع حركات جمع كره ونقبل اوله غنى اجدن اربع حركات
 متواليات اذن لزم كل بانك قريب اوله نون ساكن قلديق
 بضم اوله اوله بانك علا في مضارع عين الفعل مضموم اوله
 اوله اجدن صادك فحسني ضميمة تبديل انديك نص اوله
 عامل معنوي كندون رفع علمي عمل اشديك اجدن رانك وه
 فحسني ضميمة تبديل ابدية بضم اوله **سائل** كسر اللام
 سوال ابدية مصنف بضم نون فهو ناص نون ديمدي و
 اوزينه بضم نون تقديم نص فهو ناص نون ديمدي و
 بزود سائل سوال اللام جوابه بزود بضم نون كالمسئله حروف

او جدنا

او جدنا فهو ناص كالمسئله حروف بديك اوج بديك اوزينه
 طبعاً وطعاً مقدماً وطعاً مع دقي مصنف تقديم ابدية وضع
 طبع موافق اوله نون **سائل** كسر اللام **سائل** كسر اللام
سائل كسر اللام **سائل** كسر اللام **سائل** كسر اللام
 فقط بغير سيم زارت في اوله **سائل** كسر اللام ابدية مصنف
 فهو ناص كالمسئله وراك منصور دية كالمسئله اوزينه تقديم
 ابدية فهو ناص وراك منصور ديد وراك منصور فهو ناص
 بضم نون ديمدي وينه بضم نون سائل سوال اللام جوابه بزود فهو ناص
 ح كالمسئله حروف بديك وراك منصور كالمسئله حروف طفوز
 ورا بدي طفوز اوزينه طبعاً مقدم ورا وطعاً دقي مصنف
 تقديم ابدية وضع طبع موافق اوله نون **سائل** كسر اللام
 اسم لفته علوي علومه درلر اصطلاحه ماد دل على معنا
 مستقلو بالفهم غير مقترناً باحد الازمنة الثلاثة اسم فا
 هل لفته ابدية درلر اصطلاحه حروف مشتق من يفعل لمن قام به الفعل
 معنى الحروف **سائل** كسر اللام اصطلاحه هو الهم الذي يكون
 فاعله مفرغ وان يكون لثنية ولا جمعاً **سائل** كسر اللام
 اصطلاحه هو الهم الذي يكون فاعله مذكر ولا يكون مؤنثاً **سائل** كسر اللام

فهو ناص اصله بضم نون اسم فاعل مفرغ مذكر اجلي بضم نون يا
 مضارعت حرفي اخذتكم مانع كلوي صانع كسرة نص اوله
 ثلثية كل فعل ما ضية التثنية لوزم كلوي التثنية لوزم كالمسئله
 فاسيله عين الفعل ما بينه برالف كسرة يك الف كالمسئله اياه ناص
 اوله مفاعله باينه كل فعل ما ضية التثنية لوزم كلوي لوزم
 كالمسئله بضم نون صادك فحسني كسرة تبديل انديك ناص اوله
 صواتا حوت وقفه مفاعله باينه كل اضافة التثنية لوزم
 كلوي لوزم كالمسئله بضم نون اسمك اية فاعله حرف آدم مبهمة
 دال اوله نون بضم نون فلديك ناص اوله عامل معنوي
 كندون رفع علمي عامل ابدية اجدن رانك فحسني ضميمة تبديل
 انديك ناص اوله **سائل** كسر اللام **سائل** كسر اللام
 اوله بدهو كسرة بديك ناص اوله ما قبله عطف اجلي بضم نون اوله
 حروفه عا طفة بر فاعله بديك فهو ناص اوله **سائل** كسر اللام
سائل كسر اللام مصنف وراك منصور كالمسئله لم بضم نون
 اوزينه تقديم ابدية وراك منصور لم بضم نون لم بضم نون
 وراك منصور بضم نون ديمدي بديك بزود سائل سوال اللام جوابه
 بضم نون بديك وراك منصور كالمسئله مناسب وجوده وجود

شر فدر

شر فدر لم بضم نون كالمسئله معنوي عدم غير شر فدر
 شر فدر غير شر فديك اوزينه طبعاً مقدم ورا وطعاً دقي مصنف
 تقديم ابدية وضع طبع موافق اوله نون **سائل** كسر اللام
 ابدية مصنف وراك منصور دقي ذابيه حاجت بوعدي بضم نون كسرة
 ورا بديك بزود سائل سوال اللام جوابه بزود بضم نون
 ورا بديك بضم نون بديك منصوره كاف صفته لوصوفه
 لوزم نون بضم نون بضم نون مصنف كسرة بضم نون بضم نون
 منصوره بضم نون كي واو عا طفة بضم نون منصوره بضم نون اوزينه مع
 معطوف عطف مفرغ على الجملة لوزم كالمسئله بضم نون وراك بديك كسرة
 دي **سائل** كسر اللام **سائل** كسر اللام **سائل** كسر اللام
 باحد الازمنة الثلاثة اسم مفعول لفته اشتملته درلر اص
 مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل معنى الحروف مفرغ لفته
 بديك درلر اص هو الفعل الذي يكون فاعله مفرغ ولا يكون لثنية
 ولا جمعاً **سائل** كسر اللام **سائل** كسر اللام **سائل** كسر اللام
 مذكر ولا يكون مؤنثاً **سائل** كسر اللام **سائل** كسر اللام
 يا مضارعت حرفي بضم نون مفرغ مبهمة تبديل ابدية بضم نون اسمك
 لجهة فاعله حروف عدم مشها بدهته دال اوله نون بضم نون اخرف

منور فليق منصرف اولي افعال بائنه كل اسم مفعول التبيين
لوزم كلدي لوزم كلسون الجون بمك صمسن كرسه تبديل ابلديك
منصرف اولي اسم التبيين لوزم كلدي التبيين لوزم كلسون
الجون بمميك كرسني فحج تبديل ابلديك منصرف اولدي مضارع عين
الفعل مكسور اولون باء دن كل اسم زمان اسم كان التبيين لوزم
كلدي التبيين لوزم كلسون الجون صادق كرسني ضميه تبديل
ابلديك منصرف اولدي كلوم عريده بغير تاء مفعول وزندون بر اسم
بولندي في اجلدي صادق صمسن شو عريده بريك نشيدون واوجا
ضل اولدي منصرف اولدي **فصله** **اكر سائل سؤال ايدسه**
مصنف هوي ناصنه ودي وداكي منصرف ودي الجون امين
بالعكسي افسدي درسه بزده سائل سؤال اولدي جواننده وديك
هو اضهر مفعول ناص فاعلدي اوده مفعول ذاك ادعوتك
تافه مشابه منصرف منصرف مفعول اوده منصرف بيا
لنده متشابه اولدي اجلدي هو ناصنه وداكي منصرف وديك
اكر ويرسك مفعول اولون هوي منصرف اولون منصرف
وبريك منصرف اولون وداكي منصرف اولون ناصنه
وبره ادي بين لنده عدالت بلهسون الجون مفعول اولون

اولون هوي

اولون هوي مفعول اولون ناصنه وديك منصرف اولون
اولون وداكي منصرف اولون اولون منصرف ودي ناصنه اولون
اولسون الجون **فصله** **فصل لغته حذره ودر ما اول علي**
معناي لقبه مقرر باحد الازمنة الثلاثة مضارع لغته
مشابه ودر ما زنده في اوله حرف من حرف ايتن ذاند علي
الماضي الحال والوقت لجد لغته مطلق انكار استمراري ودر هو
الفعل الذي يجر بلم وفق معني الماضي **اكر سائل سؤال ايدسه**
مصنف لم ينصرف كل من لم ينصرف كل من لوزينه الجون تقديم
ابلدي لم ينصرف ليا ينصرف بدي لم ينصرف مدي ودرسه
بروه سائل سؤال انكار جواننده وديك لم ينصرف كل حرف
التبديل لما ينصرف كل من حرف سكره التي سكن اوزينه
طبعاً مقدمه ووضعا في مصنف ابلديك وظهر طبعه موافق
اولسون الجون **فصله** **لم ينصرف اصله** ينصرف فعل مضارع
جد مطلق اجلي الجون اوله حرف جواننده بر لم تنويرك لم كلك ابل
اخرني جزم ادي مفعول معلوم جزم الجون اولون كل من لاول فعلنك
حركتك سقوطه وانك كرسني درسه لم ينصرف اولدي **فصله**
حده منصرف لغته انكار انكار ودر هو الفعل الذي يجر بلم وفق

على معنا الماضي **لم ينصرف اصله** ينصرف ادي اوله حرف جواننده
بر لم تنويرك لم كلك ابل اخرني جزم ادي مفعول معلوم جزم
الجون اولون كل من لاول فعلنك حركتك حركتي و
دره في لما ينصرف اولدي **فصله** **اكر سائل سؤال ايدسه** مصنف لما
كل من ما ينصرف كل من اوزينه تقديم ابلدي لما ينصرف بدي
ما ينصرف لما ينصرف بدي درسه بزده سائل سؤال اولدي جواننده وديك
لما ينصرف كل من ناصنه مفعول ابلديك ابلديك ناصنه في حال
فعلنك اوزينه طبعاً مقدمه ووضعا في مصنف تقديم ابلديك
وظهر طبعه موافق اولسون الجون **اكر سائل سؤال ايدسه** بولم
ايله لما فعل مضارع نك اخرني جزم ادي لوزينه بدي
سائل سؤال اولدي جواننده وديك بولم لما نقله اكل مشابه اولدي
نتك ان كل من فعل ماضيه داخل اولدي فعل ماضيك معناسني
مضارع نقل الفعلي بولم ايله لما فعل مضارع داخل اولدي
فعل مضارع معناسني فعل ماضيه نقل اولدي نتك بولم نقله
اكل مشابه اولدي فعل مضارع اخرني جزم ابلديك
سائل سؤال ايدسه بولم ايله لما تانك بينه وفق هم لفظا وفق
وارهم معنا وفق واما لفظا وفق لم كل من مفعول لما كل من

مركبه

مركبه اما معناه وفق لم كل من زمان ماضيه وقت اخبار كل من
في اخرني جزم ادي مستلزم كل من زمان ماضيه ولم ينصرف بولم
كل من زمان ماضيه واخباره كل من في وقت فعلنك اخرني جزم
مثاله ندم الشيطان لما ينصرف في اخرني جزم ادي
بركه بولم انده لم ينصرف بولم بولم ايله لما ينصرف بولم
فصله **في لغته** **سلب التزم** في زمان الحال اصطلاحه
هو الفعل الذي لا يجر بلم في حال ان يكون معنا اخبار عن المعلوم في
زمان الحال بنا لغته وقرولش شبهه ودر هو الفعل الذي يكون
هو الذي بنا على الشيء معلوم لغته بولم بولم **فصله** **اي فعل**
يكون فاعله معلوما ولا يكون مجرولاً مفعول لغته بولم بولم هو الفعل
الذي كان فاعله مفعولاً ولا يكون متشبهاً ولا جماً متشبهاً لغته ايل
كدر هو الفعل الذي كان فاعله متشبهاً ويكون متشبهاً لغته
كول اولون في ودر هو الفعل الذي كان فاعله غائباً ولا يكون متشبهاً
طبعاً ولا يكون متشبهاً **اكر سائل سؤال ايدسه** مصنف ما ينصرف
كل من لما ينصرف اوزينه الجون تقديم ابلدي ما ينصرف بدي
لما ينصرف الجون بدي بزده سائل سؤال اولدي جواننده وديك
ما ينصرف كل من معناسني في حال لغته لما ينصرف كل من معناسني

استقبال نقية، حال نفى استقبال نفيتك اوزرته طبعاً مقوم
در وضعا في مصنف تقديم بلديك وظه طبعه موافق اولسون
البحون **ما ينص اصلته بنصر ابي** اولنه حرف نفيدان بر ما كوز
ديك ما كلك ايله مضارع معناسي حال تخصيص ايلدي ما ينص
اولدي **فصل 44** نفى استقبال لفتنه سلب الكلام في زمان استقبال
ديرله هو الفعل الذي لا يجوز بلوغه ان يكون بمعنى الخبر عن
المعوم في زمان استقبال **اكر سائل سوال ايدرسه** مصنف
لو بنصر كلمتي بنصر كلمتك اوزرته تقديم ايلدي او بنصر
ديدي بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر
لنك جوابده ديكره لو بنصر كلمتك اخري ضمك ظر فوير
لن بنصر كلمتك اخري فخر بر ضعيفه قوي ضعيفك اوز
رته صعباً مقدمه وضعا في مصنف تقديم ايلدي وظه
طبعه موافق اولسون **البحون لو بنصر اصلته بنصر ابي اولنه**
حروف ناقيدن بر لو كوز ديك لو كلك ايله مضارعك معناسي
استقبال تخصيص ايلدي لو بنصر اولدي **فصل 45** تنكيذ نفى
استقبال لفتنه سلب الكلام في زمان استقبال ديبر لاص
هو الفعل الذي ينصب بلوغه ان يكون بمعنى الاحتفال عن المعوم

في زمان

في زمان استقبال مع التكيذ **اكر سائل سوال ايدرسه** مصنف لن
بنصر كلمتي بنصر كلمتك اوزرته تقديم ايلدي لن بنصر بنصر
ديدي بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر
جوابده لن بنصر كلمتك معناسي عدم اصله بنصر كلمتك
وجوده وجوده وجوده وجوده وجوده وجوده وجوده وجوده وجوده
وضعا في مصنف تقديم ايلدي وظه طبعه موافق اولسون
البحون **لو بنصر اصلته بنصر ابي** اولنه حرف نفيدان بر
كوز ديك لن كلك ايله اخري بنصر ابي هم دعي مضارع معناسي
تنكيذ نفى استقبال تخصيص ايلدي لن بنصر اولدي **فصل 46** امر غائب
لفتنه تكليف غائبه ديبر لطلب وجود الفعل عن الفاعل الغائب
زير البنصر معناسي وجوده وجوده وجوده وجوده وجوده وجوده
عدمه عدمه عدمه عدمه عدمه عدمه عدمه عدمه عدمه عدمه
مدا وضعا في مصنف تقديم ايلدي وظه طبعه موافق اولسون
البحون **بنصر اصلته بنصر ابي** اولنه حرف نفيدان
بر لو كوز ديك لو كلك ايله اخري جزم الذي مفر لره علاه جزم
كلمتك اول فعلك حركتك سقو طرد رانك حركتي وكوني بنصر
اولدي **نهي غائب لفتنه عدم** تكليفه الغائب ديبر لطلب

معناسي

ترك الفعل عن الفاعل الغائب **لو بنصر اصلته بنصر ابي**
اولنه حرف نفيدان بر لو كوز ديك لو كلك ايله اخريك حركتي
سقو طرد رانك حركسي وكوني بنصر اولدي **امر غائب**
امر حاضر لفتنه طلب وجود الفعل عن الفاعل الحاضر لفتنه
حاضر ديبر له هو الفعل الذي كان فاعله محكماً طبعاً ولو يكون غا
يباً وشكلاً زير انصر وجوده وجوده وجوده وجوده وجوده وجوده
عدمه عدمه عدمه عدمه عدمه عدمه عدمه عدمه عدمه عدمه
دعي مصنف تقديم ايلدي وظه طبعه موافق اولسون **البحون**
انصر اصلته بنصر ابي امر حاضر بنصر استعمال كثر اولدي اجلته
اولنه اولون لوم امر جف انديك مانع كوي ممنوع كلدي بنصر
اولدي فعل مضارعه التباس لوزم كل اليبس لوزم كل اليبس
تا مضارعت حرفي جف انديك ما بعدته نقل قلدي كوي لوم
ما بعد اسكني محكي كوي ديك ساكين ساكين ساكين ساكين ساكين
اولدي ابتدا يمكن اولسون **البحون** اولنه بهن وصل مضموم كوي
ديك انصر اولدي امر لوت **البحون** اخري وقف انديك وقف
علاوه في صح اولون كلك اخرك حركتك سقو طرد رانك
حركسي وكوني بنصر اولدي **نهي حاضر لفتنه عدم تكليف**

الحاضر

الحاضر ديبر لطلب ترك الفعل عن الفاعل الحاضر **اكر سائل سوال**
ايدرسه مصنف لو بنصر كلمتي بنصر كلمتك اوزرته تقديم ايلدي
لو بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر
سائل سوال لنك جوابده ديكره لو بنصر كلمتي فعله فعل اصله
بنصر كلمسي احمد اسم علمه وجوده اوزرته طبعاً مقدم ديبر
ضعا في مصنف تقديم ايلدي وظه طبعه موافق اولسون **البحون**
لو بنصر اصلته بنصر ابي اولنه حرف نفيدان بر لو كوز ديك لو
كلك ايله اخري اجزم اندي مفر لره علاه جزم صح اولون
كلمتك حركتي حركتك سقو طرد رانك حركسي وكوني بنصر اولدي
اسم لفتنه علاه عدمه ديبر ما دل على معنا مستقلاً بالفهم غير
مقرون باحد اوزرته الثلثة مكان لفتنه بر مكانك اسمنه ديبر
هو مشتق من بفعل لما كان وقضي الفعل مصدره لفتنه محل صدق
ديبر با زمانه صدق ديبر با نفس صدق ديبر ما دل على حديث
فقط جميع زائدة في اوله **اكر سائل سوال ايدرسه** مصنف بنصر
كلمسي بنصر كلمتك اوزرته بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر
بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر بنصر
لنك جوابده ديكره لو بنصر كلمتك اول حرفي قبيد في

على يد من نصر كالمسك اول حرف كسره في كسر في اولي اول اسفل
 نك اوزر بنه طبعاً مقدم در وضعاً في مصنف تقديم البدلي وضع
 طبعه موافق اولسون الجون **منصر اصلك نصر ايدي** اسم زمان
 اسم مكان مفرد اجلي الجون باء مضارع حرفي برسيم مفتوحة
 تبدل البدلي منصر اولدي اسمك اسمية فعل حرف مقدم مشابهة
 فال اولسون الجون اخري منور قديني منصر اولدي كلام عربيده
 بغير باء فعل وزند بر اسم بولندي جلدن صادق ظمسي
 فتحه تبدل البدلي منصر اولدي **اسم لغته الت كمنه ديول**
 هو مشتق من فعل الون تقديم معلوم الجون زير منصر اصلده
 نصر فرود اصل فرغ اوزر بنه طبعاً مقدم در وضعاً في
 مصنف تقديم البدلي وضع طبعه موافق اولسون الجون
منصر اصلك نصر ايدي اسم الة مفرد اجلي الجون باء مضار
 حرفي برسيم مكسور تبدل البدلي منصر اولدي صلدي علوي
 خروج لازم كلبي كلسون الجون صادق ظمسي فتحه تبدل البدلي
 منصر اولدي اسمك اسمية فعل حرف مقدم مشابهة وال اولسون
 الجون اخري منور قديني منصر اولدي **ال رسال سوال ايدي**
 مصنف نصر كالمسك اوزر بنه تقديم البدلي منصر

نصره ديده

نصر جويي الجون ديمدي درسه برده سال سئوالتك جوابنده
 ديوزك نصر كالمسك اولي فتحه في علوي نصر كالمسك
 اول حرفي مكسور كسر على اولي منلك اوزر بنه طبعاً مقدم
 در وضعاً في مصنف تقديم البدلي وضعه طبعه موافق اولسون
 الجون **منصر لغته منصر ايدي** اسم الة مفرد اجلي الجون اخريده
 اصلدي نصر ايدي مصدر بناء مفرد اجلي الجون اخريده
 بر باء وضعه كسور ديكن تاو وقف كلك الة حركات بنائياً نقل البدلي
 نصر اولدي زير نصر اخري فتحه حقيق در منصر اخري ظمسي
 ظمسي قبله وضعه تغليل اوزر بنه طبعاً مواضعه وضعاً في مصنف
 تقديم البدلي وضعه طبعه موافق اولسون الجون **منصر ايدي**
نصر لغته برده ديوزك اسم الة مفرد اجلي الجون وكيفية نصر
اصلك نصر ايدي بناء نوع مفرد اجلي الجون اخريده بر باء
 بله كسور ديكن تاو صلدي كلك الة حركات اعني حركات بناء
 باء نقل اولدي نصر اولدي مصدر بناء مفرد اجلي الجون لازم كلبي
 لازم كالمسك الجون **نونك** فتحه كسور تبدل البدلي نصر
 اولدي **ال رسال سوال ايدي** مصنف نصر كالمسك نصر
 كالمسك اوزر بنه الجون تقديم البدلي نصر نصر ديدي نصر

مصنف نصر نصر كالمسك اوزر بنه تقديم البدلي نصر نصر
 ديدي نصر نصر الجون ديمدي درسه برده سال سئوالتك
 جوابنده ديوزك نصر كالمسك معنكي قبله نصر كالمسك
 معنكي كسور قبله كسور اوزر بنه طبعاً مقدم در وضعاً في مصنف
 تقديم البدلي وضعه طبعه موافق اولسون الجون **اسم منسوب**
 لغته منسوب اولون شخصك اسم الة مفرد اجلي الجون
 في اخري باء مشددة لتبدل على الة عنها **نصر اصلك نصر**
ايدي اسم منسوب مفرد اجلي الجون اخريده بر باء مشددة كسور
 ديكن باء مشددة كلك الة حركات اعني حركات بنائياً نقل
 البدلي نصر اولدي باء مشددة ما قبلك حركتي اقتضا انديكي
 اجلدن راينك فتحه كسور تبدل البدلي نصر اولدي عامل
 معنوي كسور رفع عاملني عامل انديكي اجلدن راينك فتحه
 فتحه ظمسي تبدل البدلي نصر اولدي زير مبالغة الة اسم
 فاعليك معنكي قبله اسم تفصيل قبله كسور اوزر بنه
 طبعاً مقدم در وضعاً في مصنف تقديم البدلي وضعه طبعه
 موافق اولسون الجون **مبالغة الة اسم فاعل لغته** مبالغة الة
 انديكيه در لر هو مشتق من فعل لز باء الة على نصر اصلده
 مصنف نصر

نصر الجون ديمدي درسه برده سال سئوالتك جوابنده
 ديوزك نصر كالمسك اول حرفي ظمسي ظمسي قوي نصر كالمسك
 كالمسك اول حرفي فتحه في فتحه ضعيفه قوي ضعيفك اوزر بنه
 طبعاً مقدم در وضعاً في مصنف تقديم البدلي وضعه طبعه
 موافق اولسون الجون **اسم تصغير لغته** صغير اولون شريك
 اسم الة مفرد اجلي الجون **اصطلاحه** لما زيد في باء سال كنه لتدل على
 القليل او على الشفق نصر اصلك نصر ايدي اسم تصغير
 مفرد اجلي الجون علون لازم الفعل ما بيني بريا سال كسور ديكن
 باء سال كنه كلك الة اجتماع ساكنين اولدي نونك باء سال كسور
 صادون اجتماع ساكنين دفع الجون باء ما قبلك حركسي انظما
 انديكي اجلدن صاد كسور الة حركة ويرديك نصر اولدي عامل
 معنوي كسور رفع عاملني عمل انديكي اجلدن راينك فتحه في
 ظمسي تبدل البدلي نصر اولدي عظيمة وزنه اوزر بنه كلن صفت
 مشابهة التيس لازم كلبي التيس لازم كلك الجون نو
 نيك فتحه ظمسي تبدل البدلي نصر اولدي صلدي علويه غلبه
 خروج لازم كلبي لازم كلك الجون صادق ظمسي
 فتحه تبدل البدلي نصر اولدي **ال رسال سوال ايدي**
 مصنف نصر

يضا يبي مبالغة اياه اسم فاعل مفعول اجلي الجون بامضارع
 حرفي حذف انديك مانع كذي ممنوع كذي مصف اولدي
 نلو شيدن كلن فعل ماضيه مفعول النسب لوزم كذي النسب
 لوزم كلسون الجون فاسيله عين الفعل ما بينان برضا وفتوحه
 كتوردك مفعول كلك ابله اربعه حركات متواليه جمع
 اولدي كلوم عيده اربعه حركات متواليه جمع كربه ونفيل
 اولدي اجلدن اربعه حركات متواليه انذن لوزم كلن ضاد
 نائينك قريب اولون ضاد اولو ساكين قديق اولو ساكين
 ثاني نون اولو ساكين ثاني نون الجويه ابعام
 انديك مديف بدل مفعول اولون ثاني ضاد برت وبردك
 نصا تفعل سايندن كلن فعل ماضيه النسب لوزم كذي كلسون
 الجون عين ابله لوم الفعل ما بينه برالف كتوردك كلنك
 ابله الف ما قبلنك حركتي اقتضا انديك اجلدن صادك فحني
 حال اوزن بر ابق انديك نصان اولدي اسميك كسمه فعلك
 حرف عدم مشابهة زال اولسون الجون حرفي متوفليدي
 نصان اولدي **فصل في اسئلة اسئلة الدير مصنف**
 انص كلسي ما انص كلستك اوزن بر تقديم ابلدي

انص ما انص

انص ما انص ديدني ما انص انص الجون ديدني ديره زده
 سايل اسئو انك جوانده ديور كه انص كلستك حرفي دوزن
 ما انص كلستك حرفي ديدني ديدك اوزن بر طبعاً مقدمه
 وضعا دخي مصنف تقديم ابلدي وضعه طبعه موافق اولسون
 الجون اسم **تفصيل لغته** تفصيل اولون ثوي ديور هر ما كتنق
 من بفعل لزيادة على غيره **انص اصله** نصيب ابدي
 اسم تفصيل مفعول اجلي الجون باه مضارع حرفي حذف انديك
 مانع كذي ممنوع كذي نص اولدي نلو شيدن كلن فعل ماضيه
 النسب لوزم كذي كلسون الجون اولون برهن قطع كتوردك
 ديك مفعول انص اولدي اربع حركات متواليه جمع
 اولدي كلوم عيده اربعه حركات متواليه انذن لوزم كلن
 حركتي قريب اولون نون ساكين قديق انص اولدي افعال
 بايندن كلن فعل ماضيه النسب لوزم كذي كلسون الجون
 نيك فحني ظميه تبديل ابلدي انص اولدي **فصل في اسئلة**
اصله نص ابدي فعل نفي اول معلوم مفعول منكر غائب
 اجلي الجون باه مضارع حرفي حذف انديك مانع كذي ممنوع
 كذي نص اولدي نلو شيدن كلن فعل ماضيه بناء معلوم مفعول

بايندن كلن امر حاضر النسب لوزم كذي لوزم كلسون الجون
 رانيك فحني كسبه تبديل ابلديك حرفي قته امر حاضر البنا
 لوزم كذي كلسون الجون اخينه بر جارج الحو كتوردك
 وانص اولدي **الاسئلة سؤال ابدية** مصنف نص كلسي
 نص كلستك اوزن بر تقديم ابلدي نص نص ابدي
 نص الجون ديدني ديره زده سايل اسئو انك جوانده
 ديور كه نص مفعول بر اولت ابد نص تشبهه
 تشبه ايكه دلالت كرا برا يكي اوزن بر طبعاً مقدمه وضعا
 دخي مصنف تقديم ابلدي وضعه طبعه موافق اولسون الجون
نص اصله نص ابدي فعل ماضى بناء معلوم اجلي
 الجون ضاد فحني كربه ويردك نص اولدي فعل مديرب جت
 وتو يبق قول اعد يكي اجلدن شوي حرفي حذف انديك ياخود
 طلب اوزن بر كلن مصدر النسب لوزم كذي كلسون الجون
 شوي حرفي حذف انديك نص اولدي **نص اصله** نص
 ابدي فعل ماضى غائب اجلي الجون اخينه بر الف تشبهه
 الف ما قبلنك فحني اقتضا ابلديك اجلدن رانيك فحني
 حال اوزن بر ابق انديك نص اولدي **نص اصله** نص ابدي
 بايندن كلن

النسب لوزم كذي كلسون الجون اولون برهن قطع مفعول
 كتوردك انص اولدي اربع حركات متواليه جمع اولدي
 كلوم عيده اربع حركات متواليه جمع كربه ونفيل اولدي اجلدن
 اربع حركات متواليه انذن لوزم كلن كلوم حركتي قريب
 اولون نون ساكين اولدي افعال بايندن كلن فعل ما
 ضيه النسب لوزم كذي كلسون الجون فعل نفي اول دلالت
 انسون الجون اولون بر ما اخينه بر مفعول كتوردك
 ما انص اولدي **فصل في اسئلة** **اصله** نص ابدي
 فعل نفي اول اخيه بناء معلوم مفعول غائب اجلي الجون باه مضار
 رعت حرفي حذف انديك مانع كذي ممنوع كذي نص اولدي نلو
 شيدن كلن فعل ماضيه النسب لوزم كذي كلسون الجون اولون
 برهن قطع مفعول كتوردك انص اولدي اربع حركات متواليه
 جمع اولدي اربع حركات متواليه جمع كربه ونفيل اولدي
 اجلدن اربع حركات انذن لوزم كلن حركتي قريب اولون نون
 ساكين قديق انص اولدي افعال بايندن كلن فعل ماضيه النسب
 لوزم كذي كلسون الجون ضادك فحني كسبه
 تبديل ابلديك انص اولدي جاتي صورتون خالقي وضعه افعال

فعل ماضي جمع مذكر غائب اجلي اجون اخينه بر واو كسر ديك واو
 ما قبلتك صمغنا اقتضا انديكي اجلدن رنيك فحني ظمغني تيديل
 ايلديك نغرو اولدي كرسائل سوال ايدره مصنف الفتنه علة
 مت ويردي واو جمع علومت ويردي بون بوبله دبرسه بزده سا
 بيل سوللك جوابنده ووجوب ووزيل بر جوابنده دبرزه نغرونيك
 نخنده هها واوره الف هها انك الفته منكب بر نغرونيك نخنده
 هجو واوردي واهو نك واوبنه منكب بر واو اجلدن الف نشينه علة
 مت ويردي واو جمع علومت ويردي بر جوابنده دبرزه نشينه
 كبره جمع قليله الف خفيفه واو ثقيله را كروا ربه خفيف
 اولون الف قليل اولون جمعه ويرسه زياده خفيف اوله دي
 ثقيل اولون واو كبر اولون نشينه ويرسه زياده ثقيل
 اوله دي بنيلندن عدالت بولغز ايدري بنيلندن عدالت بوا
 لسون اجون خفيف اولون الف كبر اولون نشينه ويرديك
 ثقيل اولون واو قليل اولون جمع ويرديك تعادلونه
 بينهما اولسون اجون كرسائل سوال ايدره نشينه بون كبر
 وجمع نون قليله ويرسه بزده سا بيل سوللك جوابنده
 دبرزه نشينه بولغز بوز جمع بولغز بوز نشينه بوز نشينه

بولغز نغرت اصلندن نغرا ايدري فعل ماضي غائب اجلي اجون
 اخينه بر الف كبره نيك اجتماع ساكنين اوله نون الفدن
 نادون اجتماع ساكنين دفعه اجون الف ما قبلتك فحني
 اقتضا ايلديكي اجلدن تابه فحله حركه ويرديك اخينه نغرونا
 اوله نغرت اصلندن نغرت ايدري فعل ماضي بناه معلوم جمع مؤنث
 غائب اجلي اجون اخينه بر نون مفتوحه كبره نيك نغرونيك اوله
 كلمه واحد علومه ثا نئين جمع اوله مطلق فعل لوده علوم
 ثا نئين نك جمع جائز اوله نغرا اجلدن تاه حنف انديك نغرونيك
 اوله نغرت اربع حركات متواليه جمع اوله كلام عربيه اربع حركات
 متواليه نك جمع كبره و ثقيل اوله نغرا اجلدن اربع حركات متواليه
 اندن لوزم كلام نونك فريب اولون رانك حركه نيك حنف انديك
 نغرونيك اوله نغرا كرسائل سوال ايدره مصنف مؤنثه علومت
 ويردي بون بوبله اندي دبرسه بزده جوابنده دبرزه تا نغز
 ثا نيدس مؤنثه خلفه اوده ثا نيدس ثا نبي ثا نبيك ثا نبيه ويرديك
 مناسب اوله نغرا اجلدن مصنف تاه مؤنثه علومت ويردي كنه
 سائل سوال ايدره مصنف فعل لاه تا ساكن ويردي اسم
 لاه تا نغز نك ويردي بون امركس اتمدي دبرسه بزده نغرا

بولغز

اما اسم لوده جنس واحد اولسون جائز دكله رجنسندون
 اوله ربه جائز نغرت اصلندن نغرا ايدري فعل ماضي مخاطب
 اجلي اجون اخينه بر تاه مفتوحه كبره نيك تاه مفتوحه كلمه ايله
 نغرت اوله نغرا اربع حركات متواليه جمع اوله كلام عربيه اربع
 حركات متواليه نك جمع كبره و ثقيل اوله نغرا اجلدن اربع حركات متو
 اليه اندن لوزم كلن ثا نغز اولون راي ساكن فليلق نغرت اوله
 نغرا اصلندن نغرت ايدري فعل ماضي مخاطب اجلي اجون اخينه بر الف
 كبره نيك الف ما قبلتك فحني اقتضا انديكي اجلدن تانك
 فحني حال اوزر ابق انديك نغرا اوله نغرا اوله نغرا اوله نغرا اوله
 اخوك بكاشرت و صيحيك و حياك اوله فكيف انشا قولنده
 اولون الف اشباع النكس لوزم كلدي كلمه بين اجون الف ايله
 تانك ما بين بوميم ساكنه كبره نيك ميم ساكنه كلمه ايله اجنا
 ع ساكنيه اوله نون ميمون الفدن اجتماع ساكنين دفعه
 اجون الف ما قبلتك حركه نغرت اقتضا انديكي اجلدن ميم فحله
 حركه ويرديك نغرا اوله ديده ما قبلتك صمغني اقتضا اندي
 كي اجلدن تانك فحني صمغني تيديل انديك نغرا اوله نغرا
 نغرت اصلندن نغرت ايدري فعل ماضي جمع مؤنث مخاطبه

جوابنده دبرزه فعل كبره اسم قليله تاه تا ساكنه خفيفه
 تاه نغز نغز كبره ويرسه كبره اولون فعل ثقيل اولون نغز
 ويرسه زياده ثقيل اوله دي قليل اولون اسم خفيف اولون
 ساكن ويرسه زياده خفيف اوله دي بينهما عدالت بولغز دي
 بينهما عدالت بولغز اجون كبر اولون فعل خفيف اولون
 ساكنه ويردي قليل اولون اسم ثقيل اولون نغز ويردي تعادلونه
 دلو بينهما اولسون اجون كرسائل سوال ايدره مصنف جمع
 مؤنثه تاه حنف اسديه نون بون حنف اتمدي دبرسه
 بزده جوابنده دبرزه تا نغز تانغنيه دولت ايدري نون تانغنيه
 هم جمع دولت ايدري نغز تانغنيه دولت ايدري حنف هم تانغنيه
 هم جمع دولت حنف اوله نغز كرسائل سوال ايدري حركات متو
 اليه جمع كلمه واحد جائز دكله كلمه بين جائز دبرسه بزده
 جوابنده دبرزه اربع حركات متواليه نك جمع كلمه واحد جائز
 اوله نغز كي كلمه واحد مثلي اولون كلمه بينه جائز دكله حلقه
 فعل لوده علومت تانغنيه جمع جائز دكله دبره نونيك فاندري
 نغرو دبره نونيك فاندري بوز نك فعل لوده كرك جنسندن اولسون
 كركه جنس واحد اولسون علومت تانغنيه جمع جائز دكله

ايدره

اما اسم

اجلي ايجون اخريته برنون مفتوحه كتورديك كللك ايله نصر
 شه اولدي شته موافيق اولسون ايجون تا ايله نونك مايبه
 بروم ساكنه كتورديك مسم ساكنه كللك ايله نصر فته اولدي
 مسم ما قبلنك ضمنى اقتضا انديكي اجلدن تانك كسنى ضميه
 تبديل نصر فته اولدي همك نون نونك مسمه قرب نجح اولدي
 اجلدن مسم نون قلب انديك نصر فته اولدي كلمه ايله حرف
 برجنسدن واقع اولدي نونل اول ساكن ناني متحرك ادغام
 واجب ادغام اجلي ايجون نون اولي نون تانك ايجنه ادغام
 انديك ناني نون برشدن ويرديك نصر فته اولدي **نصرت**
اصلده نصر ايدى يا خود نصرت ايدى فعل ماضى وحده اجلي ايجون
 اخريته بر نيا مضمومه كتورديك ناه مضمومه كللك ايله اربع حرركات
 متواليه جمع اولدي اربع حرركات متواليه جمع كبريه و
 تقبل اولدي اجلدن اربع حرركات متواليه اندن لازم
 كلن تانك قريب اولون راي ساكن قلدق نصر اولدي
نصرنا اصلده نصر ايدى فعل ماضى مع الفجر اجلي ايجون اخريته بر نون
 مفتوحه كتورديك نون مفتوحه كللك ايله اربع حرركات
 متواليه جمع اولدي كلوم عرب اربع حرركات متواليه

جمع كبريه وتقبل اولدي اربع حرركات متواليه اندن لازم
 كلن نونك قريب اولون رانك حر كسنى حذف انديك نصر ايدى
 اولدي فعل جمع مؤنث غائب التثنيه لازم كلدي كلمه ايجون
 اخريته برالف كتورديك الف ما قبلنك فتحى اقتضا انديكي اجلدن
 نونك فتحى حال اوزرنيه ابق انديك نصر اولدي **نصر**
اصلده نصر ايدى فعل ماضى مضارع غائب اجلي ايجون
 اولون حرف علندن بر نيا مفتوحه كتورديك باء مفتوحه نقل
 مك ايله نصر اولدي اربع حرركات متواليه جمع اولدي كلوم
 عرب اربع حرركات متواليه اندن لازم كلن بانك قريب اولون
 نون ساكنين قلدق نصر اولدي اولكي بانك علومت مضار
 رعيك عين الفعل مضموم اوليق اولدي اجلدن صا ديك فتحى
 ضميه تبديل ايلديك نصر اولدي عامل معنوي كنديدن وضع علمى
 عمل انديكي اجلدن رانك فتحى ضميه تبديل انديك نصر
 اولدي **نصرنا اصلده نصر ايدى** فعل مضارع تشبه مذكر غائب
 اجلي ايجون اخريته بر نون مكسور ايله بله برالف كتورديك
 الف ما قبلنك فتحى اقتضا انديكي اجلدن رانك ضمنى فتحى
 تبديل انديك نصر اولدي **نصرنا اصلده نصر ايدى** فعل مضارع
 ايدى

جمع كبريه

جمع مذكر غائب اجلي ايجون اخريته بر نون مفتوحه ايله برو او
 كتورديك واو ما قبلنك ضمنى اقتضا انديكي اجلدن رانك
 ضمنى حال اوزرنيه ابق ايلديك نصر نون اولدي **نصر**
اصلده نصر ايدى فعل مضارع مفرد مؤنث غائب اجلي ايجون
 اولون حرف علندن بر نيا مفتوحه كتورديك نصر اولدي اربع
 حرركات متواليه جمع اولدي كلوم عرب اربع حرركات متواليه
 جمع كبريه وتقبل اولدي اجلدن اربع حرركات اندن لازم كلن
 تانك قريب اولون نون ساكن قلدق نصر اولدي اولكي بانك
 علومت مضار عيك عين الفعل مضموم اوليق اولدي اجلدن
 صا ديك فتحى ضميه تبديل نصر اولدي عامل معنوي كنديدن وضع
 علمى عامل انديكي اجلدن رانك ضمنى ضميه تبديل نصر اولدي
 مضارع مفرد مذكر غائب التثنيه لازم كلدي كلمه ايجون
 بانك نايه تانك نايه قريب نجحى بر اولدي اجلدن باي نايه
 قلب انديك نصر اولدي **نصرنا اصلده نصر ايدى**
 فعل مضارع تشبه مؤنث غائب اجلي ايجون اخريته بر نون
 مفتوحه كتورديك نون ضمير مفعول متصل ضمير مفعول به
 متصل ما قبلنك حر كسنى اقتضا انديكي اجلدن رانك ضمنى فتحى

حذف انديك نصر اولدي كلمه واحد تانك جمع
 اولدي مطلق فعل مد علومت تانك نين جايز اولدي اجلدن
 تانك بايه بانك نايه قريب مجرورى بر اولدي اجلدن نايه بايه
 قلب انديك نصر اولدي **نصرنا اصلده نصر ايدى** فعل
 مضارع مفرد مذكر مخاطب اجلي ايجون اولون حرف علندن بر
 واو كتورديك واو كللك ايله نصر اولدي اربع حرركات متوا
 البات جمع اولدي كلوم عرب اربع حرركات متواليه جمع
 كبريه وتقبل اولدي اجلدن اربع اندن لازم كلن واويك قريب
 اولون نون ساكن قلدق نصر اولدي دغى نجاة و نوات
 منى اولون بر رده واو تادى بدك قلوب بولندى اجلدن
 واو بايه قلب انديك نصر اولدي اولكي بايهك علومت مضارع
 عين الفعل نك ضمنى اقتضا انديكي اجلدن صا ديك فتحى
 ضميه تبديل انديك نصر اولدي عامل معنوي كنديدن وضع علمى
 عمل انديكي اجلدن رانك ضمنى ضميه تبديل انديك نصر
 اولدي **نصرنا اصلده نصر ايدى** فعل مضارع تشبه مذكر مخا
 طب اجلي ايجون اخريته بر نون مكسور ايله بله الف كتورديك
 الف ما قبلنك فتحى اقتضا انديكي اجلدن رانك ضمنى ضميه

حذف انديك

تبدیل اندیک تنصیر اولدی **نصیر اصلون تنصیر بی**
فعل فعل مضارع مفرد مذکر مخاطب اجلی اجون اخینه بز
نون مفتوحه ایله به پروا کنور دیک او ما قبلنک صمسنی
اقضا اندیک اجلدن رانیک صمسنی حال اوزدا ایقی اندیک
نصیرون اولدی **نصیر اصلون تنصیر بی** فعل مضارع
مفرد مؤنث مخاطب اجلی اجون اخینه نون مفتوحه ایله به
مفرد مؤنث مخاطب علاوه منجور بریا ساکنه کنور دیک ما
قبلنک کسری اقبضا اندیک اجلدن رانیک صمسنی کسریه تبدیلی
ایلیک تنصیر اولدی **نصیر اصلون تنصیر بی** فعل مضارع
تشبیه مؤنث مخاطب اجلی اجون مفرد مؤنث مخاطب علاوه مننی
حذف اندیک مانع کنوی ممنوع کلدی نصیر اولدی فعل مضارع
مخاطب التکسیر لوزم کلدی کلمسین اجون اخینه بز نون مکسره
ایله به برالف کنور دیک الف ما قبلنک فتحنی اقبضا اندیک اجلدن
رانیک صمسنی فتحی تبدیلی اندیک تنصیر **نصیر اصلون تنصیر بی**
فعل مضارع جمع مؤنث مخاطب اجلی اجون مفرد مؤنث مخاطب
علاوه مننی حذف اندیک مانع کنوی ممنوع کلدی نصیر اولدی
فعل مضارع جمع مذکر مخاطب التکسیر لوزم کلدی کلمسین

اجون اخینه جمع مؤنث مخاطب اجلی اجون بز نون مفتوحه
کنور دیک نون ضمیر مرفوع متصل در ضمیر مرفوع متصل ما
قبلنک کسری اقبضا اندیک اجلدن رانیک صمسنی حذف
اندیک تنصیر اولدی **نصیر اصلون تنصیر بی** اولنه حروف
علتین برالف کنور دیک الف کلک ایله ابتدا منفیر اولدی ابتدا
ممكن اولسون اجون الفیک اخینه هر یک الف قرب محقی اولدی
اجلدن برالف صمسنی مفتوحه قلب اندیک **نصیر** اولدی اریبه حرکات
متوالیه جمع اولدی کلوم عربده اریبه حرکات متوالیه جمع کریم
وتقبل اولدی اجلدن اریبه اندن لوزم کلن فنرک قریب اولده
نون ساکنین قلبین **نصیر** اولدی اولکی بایک علاوه مننی مضار
رعیک عین الفعل مضموم اولوق اولدی اجلدن صا دیک فتحنی
ضمیه تبدیلی اندیک **نصیر** اولدی عال مله منوی کنویه رفوع
علقی عمل اندیک اجلدن رانیک صمسنی ضمیه تبدیلی اندیک **نصیر**
اولدی **نصیر اصلون تنصیر بی** اولنه ایوم تشبیه منفر لوزم
بز نون مفتوحه کنور دیک نون مفتوحه کلک ایله اریبه
حرکات متوالیه جمع اولدی کلوم عربده اریبه حرکات متوا
لیانک جمع کریم وتقبل اولدی اجلدن اریبه حرکات ایما اندن

لوزم کلن نون قریب اولون نون ناقی ساکنین قلبین **نصیر**
اولدی اولکی بایک علاوه مننی مضارع عین الفعل مضموم اولوق
اولدی اجلدن صا دیک فتحنی ضمیه تبدیلی اندیک **نصیر** اولدی
فعل مضارع اولنه علتیه زیاده اولونوز حروف علت اوچد
واو با الف بای غائبین ویردیلو و او جمع مذکر مخاطب
ویردیلو الف نفس منکم و حده ویردیلو منکم مع
الفیوم ایوم تشبیه نون نون نونی ویردیلو اعلاول فعل
حرف لوزم معلوم اتین حرف لری دیک لوزم مراد بعد
الاعلاول فعل مضارع حرف لری جمع اتمس لری حروف
انیه دیمشلا اصل برشی ده زیاده اولونقی وقت حروف
علتین زیاده اولونوز حرف تمام اولوقدن صکه ایوم
تشبیه حرف لوزم اولونوز نون کتاب یعوق الله
الملك الوهیب کتبها بشور کتب لبعیم نفعها
حسن الفیور
حسن الفیور
حسن الفیور
حسن الفیور

امثل مختلف بکری دورت صیفدر بکری دور تک ایچنده فتحی
فعل فتحی اسم فتحی اخباری فتحی انشائی فعل فتحی اسم اوله اوچی فعل
اون بوی اسم اخباریه مثال نصیر نصیر لما نصیر ما نصیر
لو نصیر نصیر زمان صید خبر ورن نصیر نصیر نصیر زمان
حالدن خبر ورن ما نصیر انشائی نصیر نصیر نصیر
ما نصیر و انصیر طلب نصیر نصیر نصیر نصیر
وانصیر زمان استقبالدن خبر ورن نصیر نصیر نصیر
حصولدن طلب اجون فنرکی طلب اجون لو نصیر نصیر
بجز ورم الاخر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر
لم نصیر ما نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر
الاخر وانصیر منفتح الاخر نصیر نصیر نصیر
نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر
ما نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر
ما نصیر و انصیر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر
نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر
نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر
نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر نصیر

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه
 اجمعين **مصدر اولي** صرفك لغت معنای مطلق بود **اصطلاح**
 معنای اصله واحد است بلکه مختلفه بنوعیه در برابر اصل واحد مراد
 مصدر مصدر اصله اعلول اولین **نص** اصلیه نص ایدی مصدر
 بلوا اسطسز فعل ماضی اخذتک مراد آنک مصدر فعل ماضی
 اخذتند قائده و اراعتش قائده بواعتشک نصک عین فعل مضارع
 اخرف فتح اوزر مبنی فلرلراعتش بزرفی قلدق نص اولدی
بعضی نص ایدی مصدر فعل مضارع اخذ
 آنک مراد ایلدک مصدر فعل مضارع اخذتند قائده و اراعتش
 قائده بواعتشک مصدر ماضی ماضیه مضارع فلرلراعتش بزرفی
 مصدر ماضی ماضیه مضارع فلرلراعتش مصدر ماضی ماضیه ما
 مضارع قلده قائده و اراعتش قائده بواعتشک نص اولدی اولدی
 مضارع اخرفی فتح اوزر مبنی فلرلراعتش بزرفی قلدق نص اولدی اولدی
 مضارع علوم مبنی بزراکتوریک نص اولدی اربعه حرکان متوالیه جمع او
 اولدی جمع اولسون ایچون فونک حرکی حذف آنک نص اولدی

موردی وزن مطابق اولسون ایچون صادق فتحه سنی ضمه تبدیل
 ایلدک و ایدی اخرا عرب قلدق بنص اولدی **نص اولدی** نص
 ایدی مصدر ایدی واسطیلا اسم فاعل اخذتند قائده و اراعتش
 مصدر ایدی واسطیلا اسم فاعل اخذتند قائده و اراعتش
 قائده بواعتشک مصدر ماضی ماضیه مضارع اسم فاعل
 عمل فلرلراعتش بزرفی قلدق نص اولدی اولدی حرف مضارعه
 حذرف اوونک ذال لامی علما المنوع قائده سنی اوزر مبنی فلرلراعتش
 نص اولدی اسم فاعل ایچون فاسیله عین بنیدر جهزه
 کتوریک ناصر اولدی ضم سقیل اولدی ایلدک صادق نص سنی
 کسره تبدیل آنک ناصر اولدی اسم نسیم ایچون اخذتند کتوریک
 کتوریک ناصر اولدی **نص** اصلیه نص ایدی مصدر ایدی
 واسطیلا اسم مفعول اخذتک مراد آنک مصدر ایدی
 واسطیلا اسم مفعول اخذتند قائده و اراعتش قائده بوا
 ایتشک مصدر ماضی ماضیه مضارع اسم مفعول فلرلراعتش
 بزرفی قلدق بنص مجبور بنص مجبور قلدق نص مضارع مجبور
 له اسم مفعول قلده قائده و اراعتش قائده بواعتشک اولدی
 حرف مضارعه میده مظهروه تبدیل آنک نص اولدی افعال

احتمال و اراکتی حال مخصوص قلدی **نص اولدی** **نص** اصلیه
 بونک مثله لولکن اول استقبال مخصوص قلدی **نص** اصلیه
 نص ایدی مصدر ایدی واسطیلا فعل مضارع نایدتی استقبال
 فلتوریک قائده سنی بواعتشک اولدی بحروف نواصبه لن کتوریک لر
 ایتش بزرفی کتوریک لن کتوریک ابله لفظاً عمل قلدی معنی عمل
 قلدی لفظاً عمل قلدی حال استقباله احتمال و اراکتی ناید
 استقبال مخصوص قلدی لن بنص اولدی **نص** اصلیه
 ایدی مصدر ایدی واسطیلا امر غائب اخذتند قائده سنی
 بواعتشک اولدی حرف جوازندن برک کتوریک لر ایتش بزرفی
 کتوریک لوم کلده ابله لفظاً عمل قلدی معنی عمل قلدی لفظاً عمل
 قلدی اخذتند جزم اندی معنای عمل قلدی که معنایه اخباریه نشا
 نیه نقل اندی بنص اولدی **نص** اصلیه **نص** اصلیه
 اخباریه نشانیه نقل ایدی دفی انشائیة فقید **نص** اصلیه
 نص ایدی مصدر ایدی واسطیلا امر حاضر اخذتک مراد
 ایلدک اخذتند قائده و اراعتش قائده بواعتشک مصدر ماضی

باینه کلن اسم مفعول ملنسی اولدی اولسون ایچون بونک
 ضمه سنی فتحه تبدیل آنک نص اولدی نلوتیدن کلن اسم
 زمان اسم مکان ملنسی اولدی اولسون ایچون صادق فتحه سنی
 ضمه تبدیل ایتدک نص اولدی اسم نسیم ایچون اخذتند برنوبن
 کتوریک نص اولدی کتوریک مفعول وزن اوزر بعیناً
 بر اسم برنوبن ایلدک صادق ضمه سنی شجرتوریک شعلند
 دک شعلند بر او حاصل اولدی منصوب اولدی **نص** اصلیه
 اصلیه نص ایدی مصدر ایدی واسطیلا فعل مضارع جزم
 مطلق اخذتک مراد ایلدک اخذتند قائده و اراعتش قائده
 بواعتشک اولدی حرف جوازندن لم کتوریک لر ایتش بزرفی کتوریک
 دک لم کتوریک ابله لفظاً عمل قلدی معنای عمل قلدی لفظاً عمل
 یعنی اخذتند جزم اندی معنای عمل قلدی یعنی معنایه مضارع ما
 ضمه نقل اندی ماضیه دن فقی اندی لم بنص اولدی **نص** اصلیه
نص اصلیه **نص** اصلیه نص ایدی مصدر ایدی
 ایدی واسطیلا فعل مضارع فقی حال اخذتک مراد ایتدک اخذ
 ایتدک قائده و اراعتش قائده بواعتشک اولدی بر ما و نافی کتوریک لر
 ایتش بزرفی کتوریک ایچون معنی عمل قلدی یعنی خالده انشالده
 احتمال

ما صيد مضارع امر جاض قل لرايمش بزني
 امر جاض قلنوك قائد بو ايمش كه حرف مضارعة مضارعك
 عين الفعل ن تبعيتل هـ وصل مضوية قلبك انك انصا اوليه بر قوله
 كورا جزم بر قوله كورا وقفه انك انصا اوليه بر جاضده انصا مثله
منص اصله **نص** اي مصدر من انك واسطه ايله اسم
 زمان اسم مكان مصدر اي اخذ انك مراد ايلك اخذ انه قائد
 وارايمش قائد بو ايمش كه حرف مضارعة ميم مفتوحة قلب
 اي لرايمش بزني اخذ انك منص اوليه ضميرك شعبيته
 واو خلاص اولسون اچون صادق ضمير ميم فتحه تبديل
 انك منص اوليه نيم اچون آخره تنوين كنوك منص
 اوليه **هم الت** بونك مثله هم الت حرف مضارعة ميم كسو
 سه قلبك انك منص اوليه **نص** اصله **نص** انك صو
 دن ايك بله واسطه بنام اخذ انك مراد ايلك اخذ انه
 قائد وارايمش قائد بو ايمش كه آخره بر تاء وحدة كنوك لرايمش
 بزني كنوك و آخره فتح او ذره ميني قلدي **نص** اوليه

٤ **نص** اصله

افراد الجرد ثابت او كل افراد المجاهد ثابت لانه تعالى شمع اعلم ان الالف في كل العربية
 على اربعة وعشرين وجهها الف الفصل والالف القطع والالف الظهير والالف
 الثنيت والالف الواسطة والالف التقصيل والالف الذكارة والالف التقرير والالف الوقف
 والالف العراب والالف النداء والالف البديل والالف الزيادة والالف لوج التلخير والالف الصفه
 والالف جمع الوانات والالف الاستفهام والالف التعريف والمعظيم اما الف الاصل في الالف
 مثل ابي بريح والالف العوض النسر والكتب والالف الفصل في بصرا وكتبوا والالف القطع
 مثل اكرم وانعم والالف الظهير مثل في ضربا وكتبوا والالف الثنيت مثل الف في زينا وعمرا
 والالف الواسطة مثل قوله تعالى او ندرتم والالف التقصير زيد افضل عمرا والالف الذكارة
 مثل قوله تعالى اتدعون بعلا وتدرونه احسن للثاقين والالف التقدير مثل قوله تعالى
 الست بربكم قالوا بلي والالف التعجب مثل ما احسن زيد والالف الاستقبال مثل الفرس
 والالف الندبة مثل ازيد والالف الوقف مثل رابت زينا والالف العرب مثل رابت
 اخاك واكرمك اياك والالف النداء مثل زيدا والالف البديل مثل الف قباغ وقال والالف
 الزيادة مثل الضحار والتكثير مثل الف منابر ومساجد والالف الصفه مثل الف اجرد
 واصفر والالف جمع الوانات مثل الف في سلمات ومنعمات والالف الثنيت نحو جلي
 وبشرب والالف الاستفهام مثل الف واكرنا المير والالف التعريف والمعظيم مثل
 الف في الحمد لله واللام على اربعة عشر وجهها لام الالف واللام الزيادة واللام التخصيص
 واللام التوكيد واللام الامر واللام التاكيد واللام الابتداء واللام كي واللام العرض واللام العلي
 واللام المستغاث واللام التعجب واللام الجنس واللام التعريف اما اللام الاصل مثل دخل
 واللام الزيادة مثل عبدل واللام التخصيص مثل مسجدك واللام التملك مثل عبدك
 واللام الامر مثل اضرب واللام التاكيد مثل لاعبين انا ورسلي واللام الابتداء مثل
 لزيد خارج واللام كي مثل جئتكم لتكرمني واللام العرض مثل لغزل عندنا فصب
 واللام التعجب بالتميم واللام الجنس مثال شربت القرو والام التعريف مثل الحمد لله

ومثل وهذا

وهذا الالف على وجه واحد حاء الاصل مثل الملائكة ومثل فرح والميم على الالف
 اوجه اما جميع الزيادة ومعهم البديل من التثنية ومعهم الجمع ومعهم الالف الزيادة مثل مفعول
 اصله يفعل ومعهم البديل من التثنية مثل فين اصله فتنين وغير اصله غير ومعهم الجمع
 مثل نصرتم ومعهم الالف مثل الملائكة والالف على ثلثة اوجه والالف الاصل والالف البديل
 عن الالف والالف البديل عن الالف اما الالف والالف مثل الملائكة وورد مثل ادجرا اصله ادجرت
 والالف البديل عن الالف مثل ادكوا اصله ادكرو والالف الملائكة لا بد فيه من خمسة اشياء الاول
 حامدا وهو المص والثاني المجد وهو الملائكة والثالث المجد وعليه التثنية وهو العبد
 للتمتين طريق المستقيم مبالغة والالف المجد المجد وهو لفظ الحمد والحمد للمجد
 وهو وصلة بين الحمد والمجد ليعلم الحمد المجد المجد وهو لفظ الحمد والحمد للمجد
 على اربعة معان احدها حمد من القديم الي القديم كبارك تعالى لانه النبي عليه السلام قال
 لا احصي ثنائة عليك انت كما اثنت على نفسك اب على ذاتك وثانيتها حمد من القديم
 الي الجارح كحمد البارك الي الرسول لانه قال لولاك لما خلقت الافلاك وثالثها
 حمد من الماديات الي القديم المجد الملقب الي الخالق ورابعا حمد من الماديات الي القديم
 على الفتي والحمد مقصود على النساء والنفس والروح والقلب والعقل والمعرفة فحمد
 النساء الذكر والثناء وحمد النفس الجهد والقناء وحمد الروح الخوف والرجاء وحمد
 القلب الصدقة والقبول وحمد العقل القظم والماء وحمد المعرفة التسليم الرضاء
 واصل حمد حمد واحد حمد غنض الفعل حمد واحد دلالة المصدر عليه فصار
 حمدا شمع عدل من النسب الي الرفع ليدل على التوام والثناء فصار حمد شمع ادخل
 الالف واللام لا استغراق الجنس او المعظيم او التعريف نسقط فصار الحمد لله
 لانه التثنية بيد الاتصال والتعريف على الاتصال والاتصال والاتصال لا يجتمعان
 في جملة واحدة لانه الصناء لا يجتمعان لانه وهو في لغة المعبود بالحق والاصطلاح
 هو اسم الذات مستخرج بجميع الصفات ومنزه عن الزوال اصله الالف واللام
 للتعريف له فصار الالف شمع حذف الهمزة الثانية على غير القياس فصار الالف

الالف المحركها وفتح ما قبلها فاء قلت لم لم يكبت بالالف قلت لا تلو بليس بالجمع
 لانه جمع صلاة كغزة وهو في الاصل صلاة قلت الف فاء قلت لم لم يكسر قلت
 لانه يفتح ثقب الالف خفيف والمرف خفيف والواو ثقب فاعطى الاول للاول والثاني
 والثاني والثاني للتعادل بينهما والاسلام وهو في اللغة اغناء وفي الاصطلاح السلام
 من كل شئ ومثقة وبلا في الزاوية اصله سلمت سلاما او اسم سلاما حذف فعل
 سلمت او اسم ليدل على المصدر عليه فصار سلاما شمع عدل من النسب الي الرفع
 ليدل على التوام والثناء فصار سلاما شمع ادخل الالف واللام لا استغراق الجنس
 او المعظيم او التعريف فسقط التثنية فصار السلام شمع نديت الواو على السلام
 للعطف على التثنية فاء قبل ما الفرق بين الصلوة والسلام قلت الصلوة خصوص
 للبيت والسلام خصوص للحي فاعلم ان التثنية فلا يخلو من ان يكون حيا واميتا وان
 كان حيا يكون السلام وان كان ميتا يكون الصلوة قلت التثنية مية في الحقيقة لقوله
 كل نفس ذائقة الموت وحتى في الجاهل كما قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يموتون بل ينقلون من
 من الضياء والدار البقاء من جور السلطان الجوار الرحمن فاء قيل ايستخف على السلام
 لانه الله تعالى قال لولاك لولاك لما خلقت الافلاك فلم احتاج الي الصلوة والسلام
 فيان حقيقة دعاء الائمة ومعنى الصلوة والسلام على محمد عليه السلام اللهم عظيم في
 في الدنيا باعلاه ذكره وابقا شريعته واظهار عونه في الاخرة بشيوعه وامته وتضعيفه
 ومثوبته كذا في شرح الكفاية والنهاية والفتاوى رغبنا في التوضيح والضياء المعنوي
 على نبته وهو في اللغة المحرر بكسر الباء وفي الاصطلاح من له الله الهام المحرر وكما
 رباني والبقى اسم فاعل من بناء او من بنوا والبناء للمركب واللفه والنبو الارض المرتفع
 كما في شرح الارباب واذا كان من نبو كانه الفعل بمعنى الفاعل وان كان من نبو
 كان الفعل بمعنى المفعول فعلى الاول محذوف عن الله تعالى وعلى الثاني مرتفع عن سا
 عن سائر الخلق اصله كبا يبيئي قلت الهمزة غير القياس باء فصار بنيت شمع
 ادعت الباء الاول في الباء الثانية فصار بنيت شمع اضيف الي الصلوة فسقط التثنية

سهم ارفع الكلام الاول في الثانية فصار الالف شمع اتي اللام الجارة للتخصيص فسقط الهمزة فصار الالف
 الوهاب وهو في اللغة مبالغة الوهاب وفي الاصطلاح يرب الخلف نعمة لا عوض
 ولا العرض والهبة اعطاء ما يفتق به الي بلا قصد العوض وانما قال الوهاب ولم يقل
 الوهاب ترغيبا للطلاب على الجهد في التحصيل للمؤمنين المؤمنين في الالف الصادق وقبلا
 وفي الاصطلاح هو الذي اقر به حديثه الله تعالى وبحقيقة رسوله وكتبه واراد بالمؤمنين
 من النصف بالاعانة ذكرها كان اوانا في السبيل وهو في اللغة الصراط المستقيم وهو الاعانة
 والمؤمنين الايمان بالحق وفي الاصطلاح هو الذي يصل الائمة الي المقصود
 الصواب وهو في اللغة الكلام الصادق وفي الاصطلاح يستعمل في مقابلته الخطا
 والصلوة وهي في اللغة على اربعة معان الاول الرحمة من الله تعالى والثاني الدعاء
 من المؤمنين والثالث الاستغفار من المذكرة والربع التسبح كما ذكر في القرستان والم
 والمشهور بين الطلبة الثلاثة الاول وفي الاصطلاح الاركان المعلومه والافعال المخصوصة
 المراد من الاركان المعلومه الطهارة من الحورث والنجاسة وسر العورة واستقبال
 القبلة والوقفة والنية والمراد من الافعال المخصوصة تكبيرة الافتتاح والقيام والقراءة
 والركوع والسجود والقفدة الاخرة اصل صلت صلوة او اصل صلوة غنض فعل
 صلت او اصل لاله المصدر عليه فصار صلوة شمع عدل من النسب الي الرفع ليدل
 على التوام والثناء فصار صلوة شمع الالف واللام لا استغراق الجنس والمعظيم اي
 لثناء شمع عليه السلام او التعريف فسقط التثنية فصار الصلوة شمع زيدت
 الالف على الصلوة للعطف على الجملة او اصل صلوة بلكة اللام على وزر
 فعلة نقلت حركة الواو الي الالف شمع قلت الواو الف المحركها في الاصل وما قبلها
 مفتوح الالف فصار صلات شمع كبت الالف بصورة الواو ليدل على الاصل
 شمع ادخل الالف واللام فصار الصلوة او اصل صلوة فاجمع السكناة ا
 احدها الالف المقابلة وثانيتها الالف شمع حذف الالف لدفع اجتماع الساكنين
 شمع ادخل الالف واللام فصار الصلوة او اصل صلوة بفتح الواو شمع قلت

الالف المحركها

ثم اني اعلم اوله من حروف الهجاء فصار على نبيه واصلم من يتوهم ان اوقعت الرواق الطرف
والكسر ما قبلها قلبت الواو باء ثم ادعت الياء في الياء والفرف بين النبي والرسول فقلت
بشرهما عموم وخصوص مطلقا لا في الرسول من له كتاب رباني والرهام الربى والنبي من له الهام
الربى اع من اذ يكون له رباني اولاده وكتاب رباني فكل رسول نبى من غير عكس محرم
وهو في اللغة المدحج وفي الاصطلاح هو الذي بعثه الله تعالى الى الخلق لتبليغ الاحكام
وهو في الاصل من كثرة خصاله الحيدة ثم جعل على الاصل الرسول الخفيف ذلك المعنى
في شانه الزاجر وهو في اللغة المانع وفي الاصطلاح هو الذي يفتح الخلق عن الاذنب
ايضا وهو في اللغة الذنب وفي الاصطلاح هو الفعل الذي يبعد الانسان من ربه
الله فكذلك يقربه الى عذابه والاصح ان يقول عن الاذنب بكسر الهمزة لانه الاذنب
يفتح الهمزة جمع ذنب بسكون التوبة على صفة جمع القلعة وفتح القلعة يستعمل ما تحت
العشرة ولا يطلق على العشرة والاذنب بكسر الهمزة مصدر من باب الافعال والصدر
حدث والحدث يطلق على القلعة والكثرة وقيل الاذنب بكسر الهمزة جمع الذنوب كما نقاس
جمع نفوس لقوله تعالى الله ليعقر الذنوب جمعاً ان الله هو الغفور الرحيم وجمع ذنب
يفتح التوبة ويجوز ان ذنب يفتح الهمزة والذنب بالتركيب وانما قدم الاذنب على
على الصلوة بسبب التوبة رعاه لقراءة الكريم لقوله تعالى وجعل الظلمات والنور الخ
وهو في اللغة التزغيب وفي الاصطلاح توجيه النفس الى المطالب بالشوق على طلب التوبة
في اللغة ما يعطى القابل العمال وفي الاصطلاح يستحق به التوبة ولقوله من الرها
والشفاعة من رسول الله وعلى الله وهو في اللغة اهل بيت الرسول واقرانه في الاصطلاح
كل مؤمن تقى لغير اليوم القربة ضروبا والاداء على ثلث اقسام القربى والمتوسط هو السلام
والقربى القريب هو الذي طرف بيته والمتوسط هو الذي رابى النبي عليه السلام
وياتي الاعاىة والبعيد هو الذي لم يرا النبي ولم يأت الاعاىة به غالب واصلم على خمسة
اربع الاول اهل قلب الهام هجرة القربى فصار الى شخ قلبت الهمزة القائل

سكونها

سكونها وانفتاح ما قبلها والثاني اول اعلا له ظاهر والثالث اول قلبت الواو
الفاتحة فصار اوله واقتراح ما قبلها فصار ال والذبح وول قلبت الواو الاولى على غير القياس
هجرة فصار اوله ثم قلبت الواو الفاصلة والواو من اول ففتحين قلبت الهمزة الثانية
الفاتحة فصار ال ومعنى ال اعلى على ثلثة اقسام الاول معنى الجند لقوله
ادخلوا الى فرعون اي جنده والثاني بمعنى النفس خاصة مثال ال حمة اي اهل بيته
من اولاده وازواج واقربائه والثالث من جهة الذين كل مؤمن ال لقوله ثم تقى اليوم
يوم القربى وهو في الاصطلاح والاصح في اللغة من جلس في صحبت النبي ولو ساعة
وفي الاصطلاح من ربه سواد جسده في صحبت اوله يجلس خيرا لا ذرا وخيرا لا حيا
خير من تفضل اصلم خير نقتل حركت العين الى الفاء وحذفت الهمزة لاستغناء
وكذا ستر اشهر حركة الراء الاول اللين ثم استغنى عن الهمزة ثم ادعت الراء في الراء
فصار شرا وانراب الحيز على المدح اي هم خير ال ال الهاء والمتر على الوضوء والبعث الى الفاضل
على سائر ال اشياء وانما قال هكذا في حق اليوم واصحابه لانه الخيرية قد كما في ال باق
الاشياء واصحابهم واله خير منهم بالكتاب والسنة اما الكتاب قوله تعالى وكذا جاء
جعلنا امة وسطا اي خيالا وقوله تعالى كنتم خيرا امة اخرجت للناس واما السنة
قوله عليه السلام اكونوا اصحابي فانتم خير امة اخرجت للناس وقوله تعالى
وانما اعاب السكف مني على الظلم لكونه مضافا اليه منونا تقديره بعد الفراق من الجاهل
والصلوة والسلام على نبيه بالاصح والصلوة والسلام على اله واصحابه بالتسمية
بيت جبراهت سنتك اوج حالي واري جواة كلمة امدك اي اينا يبري بيانا منصف اوله
منصوب المقدر شلتي منوب اوله مخوم اوله بل اني مضطوع اوله معبر المقدر
شاة اعواب بالحركة ورائك شاني فاة العربية والمراد من العلوم العربية اللغة
والصرف والنحو والمنطق والمغاني ونحوها وانما اختص العربية بالذكر لعموم
فانذتها وسيلة الوسيطة في اللغة الطرف وفي الاصطلاح قوة حاصلة لاستخراج
المسائل في الذهن الى العلوم الشرعية والمراد من العلوم الشرعية الفقه والفرائض

والمحدث والتصوير العلم واللغة المعرفة وفي الاصطلاح هو حصول صورة الشيء في
في الفعل واحد اركانها جمع ركن وهو في اللغة جانب الشيء وفي الاصطلاح
عبادة عن كونه الشيء جزوا حلقا للشيء للشيء الا لا يتم هذا الشيء الا بذلك التصريف
وهو في اللغة التغيير وفي الاصطلاح تغيير الاصل الواحد الى امثلة فتلخصت لغات
مقصود لا يحصل الا بها والمراد من الاصل الواحد المصدر وانما قال التصريف
مع انهما مصدران لانه حروفه زيادة والزيادة تدل على زيادة المعنى فاة قلت
لم لم يقل الاستمراف مع انه حروفه كثيرة فلما اختير الوسيط لانه النبي م قال خير ال
الامور واسطرها واعلم ان التصريف في الاصل هو مصدر جعل على الهمزة الفتحة
لما بينهما المناسبة وهو في التصريف تفسير وهذا العلم علم يعرف به تغيير الكلمة
من الحذف والنقل والقلب والحركة والسكون والزيادة والنقصان لانه ايشاء
به اذ بسبب الصرف يصير القليل كثيرا والمراد منه المصدر من الافعال
اي المشتقة منه كثيرا مختلفا بالصيغة لانه لما مشتق من المصدر والمضارع
مشتق من الماضي واسم الفاعل من معلوم المضارع واسم المفعول من خبره
ولجد المطلق من معلوم المضارع واسم الات والله الموفق وهو في اللغة هو
هو الذي يهدى الى مراد المستقيم قبل الصلوة وفي الاصطلاح هو الذي
يرهب اسباب المقصود والتوفيق جعل فعل عبارة موافقا لما يحبه ويرضاه
وان التوفيق موافقة تدبير العبد اليقندر الخلق وقرب العبد الى السعادة
الابدية والمرشد وهو في اللغة هو الذي يدل الى الخلق وفي الاصطلاح هو الذي
يهدى المراد مستقيم بعد الضلالة ثم لما كان الفعل الماضي مبتدأ سلسلة
المشتقات وما خذ الابواب الصرفية بدأ بتقسيم الافعال لبيان الابعاد
التي هي اشرف مباحث الفن فقال الافعال وانما قدم الافعال على الاسماء
لان مباحث الفعل كثير والمباحث الاسم قليلة اولان الفعل من وضيفة الصفة
والاسم من وضيفة الضميرين اولان مفهوما الفعل وجودي ومفرد الاسم

عدي

عدي على شريعتين اي على نوعين احدهما اصل وهو ما تحمروا فيه عن الزواك فالاصل على
شريعتين ايضا ثلاثه ورباني وانما قدم الثاني على الترمي لانه الثاني مقدم على الرباني طبعاً فقدمه
وضعا في الثاني ما في فعل اصل كما في ما قبله على ثلثة احرف وهو ستة احرف ووجه الاقتصار
في الستة في لم يزد ولم ينقص لانه حركة عين الفعل من اللام في اما ان يكون معنى العين حركة المضارع
اولا والاخر اما بالظن واما بالكسر واما بالفتحة الاول الباب الخامس نحو من يمين والثاني
الباب السادس نحو من يمين والثالث الباب الثالث نحو من يمين والثاني اي خالف
حركة عين المضارع اما بالظن او بالفتح او بالكسرة الاول الباب الاول نحو نصر ينصر والثاني
الباب الثاني نحو نصر ينصر والثالث الباب نحو علم يعلم الاول فعل يفعل يفتح العين
في الماضي وضمها في الغابوي يعرف منه مطلقا اسما كما في افعال واختص فعل بالوزن حتى يكون
فيه من حروف التسفحة والوسط الخلق شخ اي احرف وانما قدم الغار على العين والذم
لانه يقال علف ما بالكاه الزواك ومنه لوزن وقيل انما قيل فعل ولم يقل علف للوزن
هو الطرف كطريق من الطرف ومصر واحد وانما قدم باب الاول على الباب الثاني لانه كثيرة
الاستعمال اوله عين مصارعة مفهوما وعين مضارع باب الثاني مكسورا والفتحة علوت
والكسرة سق والعلوي مقدم على السفلي والثاني فعل يفعل يفتحها في الماضي وكسرها
وانما قدم باب الثاني على باب الثالث لانه مفهوما الثاني وجوده بلطافة ومفهوم الثالث
عدي بالظن والوجود مقدم لشرفه على العدم والثالث فعل يفعل يفتحها في الماضي والفتحة
والغابوي بخلاف الرابع فانه حركته مستعدة والواحدة قبل المستعدة والذبح فعل يفعل يفتحها
في الماضي وضمها في الغابوي وانما قدم باب الرابع على باب الخامس لانه عين ماضية مكسورة
والكسر حفيفة من الضمة والضميف بالقديم اوله فاة قلت من اين علمت ان للكسرة
حفيفة من الضمة قلت لانه الكسرة يحتاج الى تحريك عفو واحد وهو الحنك الاسفلي
بخلاف الضمة فانه يحتاج الى تحريك العضوين وهما شفتين اوله عني ضمير عين
مضارعه مفتوح والفتحة احق من الضمة والثاني فعل يفعل يفتحها في الماضي والمضارع
وانما قدم باب الخامس على باب السادس الذي فيه الكسر للضميف قلت كسرة الاستعمال

الفتح لانه مقدم عليه طبعاً وقيل انما قدمه عليه لانه الثلاث اصل بالنسبة الى الزاوي
وانما قدمه الباب الاول على الثاني لانه عين صناعه مضموم وهو اقرب الحركات لانه يفتح
الى غير كالثابتين والكسرة اضغر ما فتحه ففتح الاقرب اولان الفتح علوي وبالكسرة سفلي والاه
والعلوي مقدم على السفلي في الحزمية والرتبة تقدم عليه في الوضوح اولان يفتح بفعل بضم
العين من فعل يفتح العين سماعي ويحذف كسر العين من فعل يفتح في سماعي والسماعي
مقدم على الصياحي فلما تقدمت عليه والله اعلم الباب الثالث منها اي من هذه الابواب
الستة فعل يفعل هذا وزن موزون في الضمير وعلايته اي علامته باب الثالث
ان يكون عين فعله مفتوحاً في اللام ومكسوراً في المضارع وبنياً اي بناءً كبناء الباب الاول
للمتعدينية غالباً وقد يكون للازم مثال الفعل المتعدي من هذا الباب نحو ضرب زيد
عرا ومثال الفعل اللازم منه نحو جلس زيد وانما تقدم الباب الثالث على الثالث لانه حركة
عين المضارع والمضارع مختلف فيه وحركة باب الثالث متفق والمختلف مقدم على اللحق
عند الصرفين وقيل لكثرة استعمال الثالث بالنسبة الى الثالث وقيل لانه مضموم الثالث
وجوده لوجوده الاختلاف ومفهوم الثالث عددي لعدم اختلاف الحركات والوجود
مقدم على العددي من وجهين وبقي مصدر باب الثالث على سبعة عشر وزناً نحو فعل
يفتح الفاء وسكون العين نحو ضرب وفعل بكسر الفاء وسكون العين نحو كذب وفعل
بضم الفاء وسكون العين نحو فتم الفاء وفتح العين نحو هدى وفعل بفتح الفاء
وسكون العين نحو كذب وفعله بالفتحة نحو عليه وفعله بفتح الفاء وسكون العين
نحو سرق وفعل بكسر الفاء وفتح العين صرافاً وفعل بفتح الفاء نحو جزاء وفعل بضم
الفاء والعين نحو جرم وسماً وفعل بفتح الفاء وسكون العين نحو خيراً وفعله بفتح
الفاء نحو جاعت وفعله بكسر الفاء نحو حرماً وفعل بفتح الفاء وتشديد العين
نحو لياً وفعله بضم الفاء وسكون العين نحو غفياً ومفعل بفتح اليم وسكون
العين وكسر العين نحو جرح هذا وجدنا في بعض الكتب هنا في غاية التحقيق ونهاية
التدقيق الباب الثالث منها اي من تلك الابواب الستة فعل يفعل هذا وزن موزون

موزون

من خارج الهمزة وان مبتدأ الحلق ويبدى على الكل واعتدوا على المصنف باء اليا
ياي جاد على وزن فعل يفعل بفتح العين فيها مع انقضاء الشرط الذي هو حرف
الحلق فاجابوا عنه بقوله والى ياي شاذ اي مخالف للقياس لا يتعد به فلا يرد النقص
وهو عند المناطقة قول المؤلف من قضايها من سلبت لزم عنها لاذ انما قول اخر عند
الفقهاء الحاق مجبول معلوم لا شتر كما في علة حكمها عند اهل العربية القاعدة
قاله العلامة القاني وحكي في الحكم ان قولاً في المصنف ان بكسر العين فيقال على
لغتهم جاء على القياس فانه قيل كيف يكون اليا ياي شاذ او هو يبي في الكلام الم
الصحيح وقوله تعالى وثاب الله الا ان يتم نوره اجب كونه شاذ اليا ياي
وقوعه في كلام فصيح فانتم قالوا الشاذ على ثلاثة اقسام قسم مخالف القياس
دون الاستعمال كقوله وصيد وعور واعتور واستحور فانه في القياس في هذا
الكلمات قلت حرف العلة الفاعل كرها وانفاج ما قبلها والاستعمال بخلافه كما قال الم
تعالى واستحور عليهم النصلاً بلا قلب الواو الفاعل ان القياس يقتضي ذلك
وقسم مخالف الاستعمال دون القياس كقول الشاعر اذع اليا واليا كسر اليا وقسم
مخالف لهما مع القول الصياد ويستخرج اليا من نفاقية ومن حجة بالشبهة التيقص
فادخل اليا واليا في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال فالاولا مقبولات لا غير
لا غير لهما دون الثالث قيل اليا ياي من القسم الاول وقيل الشاذ في وقوع اليا ياي من
من هذا الباب مع خلق عينه ولامه من حروف الحلق ان اليا ياي يفتح وينفتح بفتح
ولام من حرف الحلق وان لم يكن حروف الحلق فتح اليا عليه كما قيل يفتح على ياي في قلب
كسرتة فتحة بسبب حروف الحلق وان لم يكن حروف الحلق في يفتح على ياي لانه عينها
وكما لانه حرف من حروف الحلق وقيل ان اليا ياي في اليا منقلبة الى الف والالف من حروف
الحلق وان لم يعتد منها وانما اصلها كرها اليا ياي من حروف الحلق فيكون اليا
ياي على القياس وقيل هو الذي يفتح على الف على القواعد المقررة في الفن ولا يعتد به
قال بعض الفضلاء من الشوا بلسان الترك ونعم ما قال بيت حرف حلق التي اولو يد

اي اني

موزونه فتح يفتح وعلايته ان يكون عين فعله مفتوحاً في اللام والمضارع بشرط ان
ان يكون عينه او لامه احد الضمير فيها يرجع اليا ياي وهو فعل احد حروف الحلق ليقام
فعله فتح العين ثقل حرف الحلق ولم يشترط الفاء لقوة المشكل في الاستدعاء فانه قلت لم يشترط
فاه الفعل قلت لانه يمكن في المضارع والسكان في حكم الميت ولا يشترط بمثل دخل يدخل من
من باب نصر وفتح يفتح وجا يفتح من باب نصر وما اشبه ذلك كما كان عينه او لامه
حرف حلق ولم يفتح من باب فتح لانما قول لم يفتح على وزنه فتح اليا ياي بشرط فتح التفتح بشرط
لا يكون على باب فتح لانه اذا وجد حرف الحلق يجب ان يكون من باب فتح اذا لا يلزم
من وجود الشرط وجود الشرط فانه الشرط ما يلزم من عدمه عدم ولا يلزم من وجوده وجود
وجود ولا عدم لذاته والتبعية ما يلزم من وجوده الوجود ومن عدمه العدم شتم الشرط
اعا عقل لا القوة للعلم ولما عاقد كسب السبل لسعود السطوع ولما شرى كالطهارة للعلم
للصلاة وكل من انطبق عليه حد الشرط ولما الشرط للفتوى وهو مدخول اذا او اخواته
فالمحققون على ان الشرط ملازم والجزء لان اوسب والجزء سبب فوجود السبب مستلزم
لوجود السبب استلزامة لذاته لا قضاية اياه اقتضاية ذاتياً او جعلياً كما قاله العلامة اللطيف
اللقاق في حاشية السعد على العزيب فاحفظ هذه الفائدة فانه بحث لطيف وفي اي
اي حروف الحلق ستة والاولى ان يقال ست وكونها ستة هو على ما نقل عن الجمهور الا ان الهمزة
والثانية الهاء والثالثة العين والرابعة الحاء المهملة والخامسة الفين المجردة والسادس
الضار المجردة وعادتها على ترتيب ذكرها بين الهمزة من فتاح الحلق في الصلابة واللين
على الترتيب ومنه سبب سبب ومن تابعه ان حروف الحلق سبعة فن ادوا الالف وقيل
الحاء المهملة على الهمزة والياء بمعنى للفتح وقيل الشعر الذب والفتح والعين بمعنى
سنام الجمل والفين المعجز بمعنى نفر من الابل بلا زمام والهاء بمعنى علامة في الوجه والهمزة
بمعنى الفخ والمعاني للذكورة معاً للروف قاله في الشكرية حاشية المقصود قال في الالف
الايضاح الهمزة والالف فالهاء من اقصى الحلق ولا شئت ان الهمزة اول الالف بعد
والالف عند اولئك حرفه وحي لا يخرج له ومعناه جعل سببوه ومن تابعه الالف

موزون

اي اني هاء عين عين حاء يي وقال بعضهم ايضا بلسان الترك ونعم ما قاله فعل ك
باب ثالث ان اوله لازم انده حرف حلق بولنه هر فعله حرف حلق بولنه لازم اولان
باب ثالث ان اوله وقيل بيت حرف حلق نشد يواي نور عين هاء هاء حاء عين
عين قيل ونعم ما قال لغتهم المستدب كل موجود مود وكل مدور ليس يجوز كل يفتح
البيض وكل ابيض ليس يفتح هكذا في غير النهاية ولما قيل يقلى بفتح العين فيها خلفه
عامر فليس بضمير والضمير السرف المضارع ولما قيل يفتح العين فيها ايضا خلفه
على والاصل فيها كسر العين واللام في قلب الكسرة فتحه ولما قيل ان يقول استم قلم اي
ثاب شاذ وقيل يقلى لغة عامر ويقى بفتح على فماتون في ركن يكون فانه جاء على
فعل يفعل بفتح العين فيها مع انقضاء الشرط قلنا من من القات المتداخلة اعني انه جاء
ركن يركن من باب نصر وجا يركن يركن من باب علم فاخذنا من الباب الاول والمضارع
من الباب الثالث وجعل ابو عصفور ركن يركن شاذ او قيل ان قلى يقلى لغة قلى يقلى
يفتح اللام في الالف وكسرها في الثانية من باب ضرب فائدية انما تقدم باب فتح على
باب علم لان الفتح اصل والكسرة والاصل مقدم على الفتح اولان الفتح علوي وبالكسرة
سفلي والعلوي مقدم على السفلي اولان الفتح غير محتاج الى غير كسر عضو عند التلغظ
بخلاف الكسرة في الفتح احق الحركات والفتح يميل اليها فيكون احق بالتقدم او
اولان الفتح اقرب من الكسرة لان الحركات في اللام والغايب بخلاف اليا ياي فانه حركته
مختلفة والمقدم مقدم على الخلف لانه المتحد واحد والمختلف متعدد والواحد قبل العديد
وبناءً على السعدية غالباً اي كثرها وقد يكون لازماً مثال الفعل المتعدي نحو فتح زيد
الباب ومثال الفعل اللازم نحو ذهب زيد فاقم هذه المذكورات والله اعلم فائدية
ويجى مصدر باب الثالث على اثنى عشر وزناً نحو فعل يفعل الفاء وسكون العين مثل سرح
يفتح الستين ويقال سرح اليا ياي الفتم باه فتح اي فسرهما وفعل بضم العين وسكون العين
نحو سرحاً وفعل بفتح الفاء نحو هاب وفعل بفتح الفاء والعين نحو سرح وفعله بفتح
الفاء نحو مهارة وفعله بكسر الفاء نحو قرأ وفعله بضم الفاء وسكون

اي اني

وسكون العين نحو بهاة وفعالية - يفتح الفاء نحو كرهية وفعيلة - يفتح الفاء نحو
نضجة ومفعلة - يفتح الميم وسكون الفاء نحو مشغلة هكذا وجدناه في بعض الكتب
والله اعلم بالصواب **الباب الرابع** منها اي من الابواب الستة **فعل يفعل هذا وزن**
موزون علم يعل وعلامته ان يكون عين فعله مكسور في الماضي مثل علم ومفتوح في الغاب
مثل يعلم وبنائه ايضا اكتبناه في الباب الثالث للتعدي بنائيا وقد يكون للآزم مثال
الفعل **المتعدي** من هذا الباب **نحو علم زيد المسئلة** علم فعل وزيد فاعله والتعديت
فيه عبارة عن وزن ساكنة فاجتمع ساكنان احدهما التوءم الغير بالتعدي والثاني الالف
واللام في لفظ المسئلة تحركت التون بالكرة لاجتماع الساكنين لانه الاصل في تحريك الساكن
السراة كالبيت واذا اردوا تحريك البيت وضعوه رفعوا من تحت وكذلك اذا اردوا
تحريك حرف من تحت **مثال الفعل الآزم** نحو **وجل زيد** اي خاف فائبة بجي مصلب
هذا الباب من الفعل الآزم علم وزن فعل يفتح الفاء والعين مثل فرج يفرج يفرج يفرج
ومن وجب وجلا يفتح الواو والميم ويكسر من هذا الباب بجي العلال والآخر كما مر من مرض
مرضا يفتح الميم والراء ويحزن حزنا مثل مرضا ويكسر ايضا محبته من الالف والعيون
نحو ادم وسمير وطيف وحق وخرق ويحزن حزنا مثل مرضا ويكسر ايضا محبته من الالف والعيون
وسمير وعرفا وحقا وعرجا وعرجا ويحزن حزنا مثل مرضا ويكسر ايضا محبته من الالف والعيون
من الباب الرابع فاعل قبل لم يفتح الفاء على باب علم فلنا لان باب علم يحتاج الى تحريك
عضو واحد لاجل الكسر وهو الحرك الاسفل وباب علم يحتاج الى تحريك العضوين لاجل الضم
وهما الشفتان فيكون هذا الباب يحتاج الى واحد وباب الخامس يحتاج الى اثنين والواحد
قبل الاثنين اوله لان هذا الباب اخف لاحتياج الواو الى الواحد وباب علم اخف منه لاحتياج
الي الاثنين فالأخف اوله بالتقديم اوله حركة عين هذا الباب مختلفه وحركة باب الجنس
مترددة والمتفاوتة مقدمه على المترددة وفي الشكوية فاعل قبل لم يفتح الفاء على الخامس قلت
لان عين ماضيه مكسورة والكسر خفيفة من الضم قلت لانه الكسر يحتاج الى تحريك يفتح
واحد وهو الحرك الاسفل لاجل الضم فانه يحتاج الى تحريك العضوين وهما الشفة او

اولاثة

اولاثة استعمال الراء كثيرا والفاصل قبله والكثير ترجح فلنا ففتح الراء والله اعلم فائبة
ويجوز مصدر هذا الباب على اربعة عشر وزنا نحو فعل يفتح الفاء وسكون العين مثل حزن
وفعل بكسر الفاء وسكون العين مثل علم وفعل بضم الفاء وسكون العين مثل حزن وفعل بصح
يفتح الفاء والعين مثل عجز وفعل بكسر الفاء وفتح العين مثل شغبا وفعل يفتح الفاء و
والعين مثل سماع وفعل بكسر الفاء وسكون العين مثل سباد او فعل يفتح الفاء وضم العين مثل قبول
وفعله يفتح الفاء وسكون العين مثل راحة وفعله يفتح الفاء وسكون العين مثل شيتا
وفعله بكسر الفاء وسكون العين مثل عشياة وفعالة بضم الفاء مثل سعارة ومفعلة يفتح
يفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين كذا في الحواشي والله اعلم **الباب الخامس** منها اي من
من الابواب الستة **فعل يفعل هذا وزن موزون حسن يحسن** وعلامته ان يكون عين
فعله مضموما في الماضى والمضارع قال الفاضل الراسخ في علم ابن الصغرة والفتحية والكسرة يا
بالشدة واقعه على نفس الحركة لا يشترط كونها اعرابية وبنائية بخلاف الجر دعوى الفاء فانها
القاب البناء وبنائه لا يكون **الآل الآزم** نحو **حسن زيد** فان قيل لم لا يتعدى هذا الباب قلنا
لان لا يجي الالف واللام في الالف وسكون العين وليس يفتح الفاء على حرفين فاعل قبل
رحبتك الدار مقديا وكذا سدة وقلته عند الكسافة قلنا اما رحبتك الدار فالاصل
رحبت بك حذف الباء اختصارا ويقال بعمل هذا من قبل حذف الاتصال واما سدة
وقلته فالصحيح ان الضم لبيان بيات العود والالتفات من العين وكذا باب بعته ولا
ولا يكون هذا الباب الآل الآزم وشذ قولهم رحبتك الدار فانه يتعدى الى المفعول به
وهو المضاف والدار فاعل وانما شذوه من جهة استعماله على صورة المتعدي والاصل
رحبتك الدار غذف الباء من العين وسقطت الدار وقيل انصاية بنى الحافض
وقيل تقديته بسبب الباء لان اصل رحبت بك الدار غذف الباء مراد فان قيل فتم
باب حسن على باب حيب قلنا لان الضم اقوي الحركات والكسرة اضعف ما فالاقوي
مقدم على الاضعف اولان يجي الكسر فيها على الشذوه والتدرة فقدم عليه لانه اقوي فتم
للمناس على السادس كثيرا استعماله بالنسبة الى السادس فائبة بجي مصدر هذا الباب على ثمانية

اولاثة

دورم ووزن **وزن حيب** الح ايسر وجوز في البعض وهو شعبة نحو حيب ونعم ونيس من
من اليوس ومن الياس ووزن حيب بالياء هله ان الريب وله في ماضيه كسرية وسكونها
وفتحها ونظم بعض الفضلاء ابواب الستة ونعم مقال ونظم بيت كرموزر سلكه علامت
ثلاثين نشاء ربي وريم بن سكا اي جان جان فتح وضم وفتح
كسرة وفتحان كسرة وفتح وضم كسرة ناء فائبة بجي مصدر على حدة اوزان نحو فعل و
دمق وفعل بكسر الفاء نحو حساب وفعله بضم الفاء وسكون العين نحو حيبا فاعلة
بكسر الفاء نحو رواية وفعله بضم الفاء نحو وفا هكذا في بعض الحواشي والله اعلم لما فرغ من بيان
الغلاف للجر في بيان ما زيد عليه فقال **والفي عش** بابا منها اي من حصة وثلاثين
بابا هكذا في الاستقامة والنتيجة واما في التصور الساذج يكون اربعة الاف وثمانية واربعون
بابا وابواب الثلاثة ستة عشر بابا وابواب الربي الاربعة وستون بابا والافعال وا
والفتعيل والافعال الاربعة وستون بابا في التصور في لغتها والستادس والاف الاربعة
وعشرون بابا في التصور والحق بالرباعي وستون بابا وما زيد على الرباعي الحرف وهو فوعا
الاول ما زيد فيه حرف واحد وهو ما تيان وستة وخمسون بابا الثاني ما زيد فيه
حرفا على الرباعي الحرف وهو الف الاربعة وعشرون بابا وخمسة الحرف تدخر وهي ما تيان وستة
وستون بابا واما الحرف اربعم وهو الف واربعة وعشرون بابا ههنا كلها في التصور لما زاد
لما زاد على الثلاث الحرف وهو اي ما زيد على الثلاث الحرف ثلاثة الحرف لان الزائد فيه
اما حرف واحد او اثنان او ثلاثة وانما يمكن الزائد اكثر من ذلك لئلا يلزم مزينة الفرج
على الاصل ان الاصل ثلاثة فلو كان الزائد اكثر من مزية الفرج على الاصل لئلا يلزم الشقل او لئلا
يذهب القصد الى اثة لثمان ركب احدهما اضع الاخر واعلم انهما التاخر فكتب التصريف
ان الحرف والي فزاد لا تكون الا من حرف لفظا ساقط منها الا في الضعيف والالحاق فانه
يندر فيها اي حرف كاء وليست بحروف ساقطة منها حروف الزوائد وهي المتين والهمزة واللام والياء
والثاء الضوقية والميم والواو والتون والياء الخفيفة والهاء والالف **الفتح الاول وهو ما**
ما زيد فيه حرف واحد على الثاني وهو ثلاثة ابواب واما الحصر الرباعي المين فيه فاعلم

اولاثة

اوزان نحو فعل يفتح الفاء وسكون العين مثل عجز وفعل بكسر الفاء وسكون العين وفعل
يفتح الفاء وسكون العين مثل حسن وفعل يفتح الفاء والعين مثل كرم وفعل يفتح الفاء
مثل كمال وفعله يفتح الفاء مثل شجاعة وفعله وسكون العين مثل سرورية وفعله يفتح الفاء
مثل عظيم هكذا في بعض الحواشي **الباب السادس** منها اي من الابواب الستة **فعل يفعل**
هذا وزن موزون **حسب** وعلامته ان يكون عين فعله مكسور في الماضي **والغاب**
اي المستقبل بغيرية ذكر الماضى وفي الكثير الشغ والتقبل بدل والغاب فاعل اوله فان قلت لم
حسب لفظ فعل للوزن دون غيره قلت لانه مشغول على اصول الخارج وهو الشفة والوسط
والحاق فالغاب من الشفة والعين من اللطف واللام من الوسط وقده تنظر لانه لو كان اشتمال
المكسرة على اصول الخارج سببا لان يكون وزنا من ان يكون علم وزنا لوجود العين الحاق واللام
الوسط والميم الشقوق وليس كذلك وجواحد ان علم محض لوزن معين وهو كونه
مكسور العين ابدأ في الماضى ومفتوحا في الغاب ومن شرطه ان لا يكون بوزن دون وزن بخلاف
لفظ فعل فانه يجوز فيه الحركات الثلاث وقيل انما حصر لفظ فعل للوزن دون غيره لانه عام
من جهة المعنى حافظ هذا لانه من لوازم الطلبة وبنائه **التعدي بنائيا** وقد يكون **لأزما** مثال
الفعل **المتعدي** نحو **حسب زيد علم فاعل** من اللسان بالكسر عين الضم يتعدى الى المفعول
لانه من افعال القلوب **ومثال الفعل الآزم منه** **نحو ورث زيد الصواب** ان يفتح الآزم
بغير ورث لانه متقد على ما صح به في القاموس والجوهري وفي التنزيل ورثه ابوه ومثال
الآزم بهذا المقام وفق زيد فائبة فان قيل لم جعل زيد فاعلا وعمر مفعولا في الكلام وانما قيل
في جوابه لان زيد من قوم حنين قصة كويلا روى من يزيد فلذلك جعلوا زيدا فاعلا وعمر
مفعولا وانما قالوا المفقون ان كان ماضيه علم وزن فعل مكسور العين فضا على وزن يفتح الفاء
نحو علم الآماشذ نحو حسب حسب واخوانه فانه جاءت بكسر العين فيها وقبل ذلك
الكسر في التصحيح نحو حسب حسب وهي لغة النبي صلى الله عليه وسلم كما قال ابن ابيان وابن كنانة
وسائر العرب يفتحون السين وهذه القياس وان كانت الاولى هي الفصحى وقولنا فانها جاءت
بكسر العين فيها اي في الماضى والمضارع وجوبا في البعض وهو ثمانية ومضى ووثق ووثق ووثق و

دورم

فعل يفعل اتصالاً
وموزنة كقولهم يوم الجماع

على الثاني على ثلاثة ابواب بالاستعارة والتعجب واما في التصور المتنازع فيقضي بضره
الرابعة التي في الفاء من الحركات الثلاث والستة عشر باباً وبغيرها في الاحوال
الرابعة التي في العين صاد رابعة وستين واما في اقتضاء العقل كان اثني عشر باباً بضره احوال
الثلاثة التي في الفاء وهي الحركات الثلاث فقط لا الاحوال الاربعة التي في عين الثاني فصار
ثمانية واربعين والله اعلم اما التصور في الكل **الباب الاول** واما العقلية في الكل **منه**
اي من النوع الاول المراد على الثلاث المراد فعله اصله فعل زينة الرهزة في اوله فصار فعل يفعل
اصلة بوقوع حذف الرهزة منه لثلاثاً يشبه بصوت التكرار وفي الكلب ونفس المتكلم وحده
فقط ثم حذف من باقيه فصار يفعل اعلم ايها الاخوان احترز المومنين عامة وتكرار الرهزة
عن نشئه صوتهم بصوت التكرار ونباح الكلب لان من تشبه قوم ما فهو منهم فاذ الزم الاحتراز
عن تشبه اصواتهم فكيف حال من شرب اغارنا الله عنهم وعن تشبههم وقيل حذف الرهزة
في المستقبل لثلاثاً يجمع ههنا وفي نفس المتكلم لانه من اجتماعها يلزم المتكلم في مستقبله وحذوف
الرهزة لهذا وكذا حذف الرهزة من الفاعل والمفعول واما القاسم لان الرهزة لما حذف من
من الاصل فحذفها من الفاعل اولاً ومن المفعول وان كان فرعاً لانه لا حذف التاريقي ما يبق
ساكناً فاحتج بها فانه الرهزة المحذوفة من المضارع لهذا الابتداء بالسالكين فصار كرم واضع
يفعل الرهزة فيها لانها امن حاضرة هذا وزن موزونة كرم اصله كرم بضم العين يوم الراما
مصدر هذا الباب يجمع على سنين واحد ثقلة بكثرة اللروق لثلاث في الثلاث والرهزة مفتوحة
في الماضي والمضارع واما كسرت في مصدر للفريق بين المصدر وهو افعال لا كسر الرهزة وبين
جمع الفعل وهو افعال يفتح الرهزة مثل اقسام جمع ضم بكسر القاف ولم يعكس الامر لان المصدر
حقيقه والجمع تقبل التعذر معناه فاعطوه الفتحة لفتح الكسرة والسنون تقبل في اعطي الحذف
وهو المصدر لانه الاسم ولعدم التعذر في المصدر تعاد لا يميزها ويجوز مصدر باب الافعال
على اقامة لتعويض التاء عن العين المحذوفة اذ اصله اقوام نقل حركتها الواو الى ما قبلها
لثقل الحركة على الواو ووقوع حرف الصبغ ما قبلها فقبلت الواو الفتح لثقلها في الاصل وانقائه
ما قبلها فاجتمع ساكنها وهما القاف وحذف احد ههنا على الاختلاف فعدت الاجفح المحذوف

الف

العقلية لان اجتماع الساكنين لازم منها وعند سبويه والحليل الالف الزائدة لانه حذف
حذف التاء او في فوض منه التاء في اخره في قول من قال في المصدر وعدد بدون التاء
لان بالزيادة بالاول بنسبة المضارع والزيادة في الاخر اولى ويجوز ترك التعويض
عند الاضائة كقولهم تعالى واقام الصلوة كما ترم جعلوا المضارع اليه عوضاً عنه ويستعمل
هذا الباب باب الافعال بالاضافة الى مصدر **وعلامته ان يكون ماضية مبتدأ**
على الرهزة احرف كالمصدر كرم فصار كرم بزيادة الرهزة في اوله اصله ازال او وزل
او وزل او قدمت اعلامه وادغامه وانما جعلت ههنا باب الافعال قطعاً لانها زائدة لغاية
كثيرة كعاسترها لثلاثاً كما هي بياسها لا للتصوير بها الى التعلق بالسالكين كسائر الرهزة فلهذا
فعلها ههنا للتحفة وحكمها في مضارعة وانما حذفها في المضارع لان اجتماع الرهزة
الهن تين في المتكلم كما في ثقبلاً او مستقرها لانه يشبه صوت التكرار حين القى فلهذا حذفه
في غيره للاعادة وكتب على سورة الالف لقوة المتكلم في الابتداء او لان الابتداء في زينة على انها
ليست اعلم ان العقل اللازم اذ النقل الى باب الافعال يكون متعدياً نحو فرج كسر التاء واخرج
والفعل المتعدي يتعدى الى ثلاثة مفاعيل فلو عدت زينة عالماً فاضلاً وقد ينقل المتعدي
اليه فيكون لازماً نحو اكب فاعرض يقال كبه على وجهه فاكب واعرضه اي اظهره فاعرض اظهر
وقال الزوزن ولا ثالث لهما **دنياؤه للتعدية غالباً** اي كثيراً على ما فسر بعضهم وقد يكون
للازم مثال الفعل المتعدي منه نحو كرم زيد **ع** لان كرم زيد الفاعل تدفع الى المفعول وهو
المفعول به ومثال الفعل اللازم نحو **اصبح الرجيل** اي دخل وقت الصباح والدخول انما يوجب في
في الفاعل نفسه والتعدية ان بعض الفعل معنى التمييز فيصير الفاعل في المعنى مفعولاً ويحذف
وايضاحه انك اذا اردت ان تجعل اللازم متعدياً فمعنى التمييز بادخال الرهزة في اوله هو
نعم في ماسم وعينه فاعمل له الفعل المضارع معنى التمييز واجعل الفاعل لاصل الفعل مفعولاً كما
لغنى الفعل نحو فولد كرم زيد كرمته هو الذي صيرته كرمياً والله اعلم فانبتة واعلم
ان هذه الفعل يجمع وسبعة عشر معنى الاول للتعدية نحو اخرجته والثاني للتصوير نحو
امشوا الرجيل اى صار الرجيل ذاعاشية وكذا اعد البعير اى صار زائداً والتصوير الشئ يسو

الياء فصار اقلت واصل اصل قلت البيع اى اقبلت نقلت كسر الباء الى القاف
بعد سلب حركتها فاجتمع ساكنان اى احد الياء والاخر الهمزة فحذفت الياء الساكنين لله
لكنها حرف علة فصار قلت والسادس عشر للمصارعة نحو كوكبه فالكبه اى القاه وجريه
هذا متعدي للفعول به وهو الباء فاكبت لازم وعرضه اى ظهره هذا متعدي ايضا فاعرض
لازم وملاؤه اثبات مطاوعة فعل التخفيف والسادس عشر للطلب يعنى بمعنى استعمل
نحو اعطته اى استعملته هذا حصر تنبيه واستقر عند كثير العلماء واما عند البعض
يحيى زيادة منها كما قررت في اثناء الكلام من ابتداء البحث الى هنا فيحفظ فان هذا الكلام
من من الق لا لازم فان قيل لم كره ههنا في المصدر مع انها مفتوحة في الماضي والمضارع مثل
كرم يؤكرم بفعل الرهزة فيمرها على الاصل قلنا في ابتداءه وبين وجهه مثلاً اذ اقبل ادياب
في المصدر بفعل الرهزة لم يعلم انه مصدر اجمع بغير فاعل لم يفعل الامر بالعكس
قلنا لثقل المرح وخفة الفتحة اعلم ان الفعل اللازم من الثلاث المراد ان نقل الى باب الالف
الافعال يكون متعدياً نحو فرج واخرج والمتعدي الى المفعولين من الثلاث المراد ان نقل
الى باب الافعال يكون متعدياً الى ثلاثة مفاعيل نحو علمت زيداً فاضلاً وقد فعل
ينقل للمتعدى الى باب الافعال يكون لازماً نحو اكب واعرض يقال كبه على وجهه
اذ اسقطه على وجهه فاكبت اى اسقط فانبئة واعلم ان لكل فعل متعدي جرتين ا
احدهما نقله نحو صدور الفعل وهو الفاعل والثانية ثقله نحو وقوع الفعل عليه
وهو المفعول به فاحفظ هذا فانك من اللوام واعلم ان المتعدي على اربعة انواع لانه هو
اما بنفسه متعدياً نحو لير زيد عراً او بزيادة الرهزة نحو احسن زيد عراً او بتضعيف ا
العين نحو كرم زيد عراً او بزيادة الرهزة نحو احسن زيد عراً واعلم ان الفعل
اللازم يصير متعدياً باحد ثلاثة اسباب احدهم بزيادة الرهزة في اوله وثانيها بزيادة التشديد
وعينه اذ لم يكن التشديد للصيرورة والتعدية بالرهمزة والتشديد خصوصاً لثلاثاً في
ليريد كما لمرحة وبعض الابيات ان شاء الله بها وثالثها بزيادة حرف الجر في اخرها
والشديدية بحرف الجر لا تختص به بل يوجد في الثلاث وفي غيره ايضا نحو اخرجته من الالف

موسوباً الى ما اشفق منه الفعل وهي على اقسام احدها ان تشبب الفعل الى الفاعل وليس فعله
نحو اشفق البعير واجرب اى صار زائداً وجرب وثانيها ان تشبب اليه نحو الام الرجل اذ
اذ معناه ان ما تلا اليه وثالثها ان تشبب اليه والمراد غيره نحو اجرب الرجل ونحو اذا
صار ذا ايل فيها جرب ونحو وهو دريصب الابن في ربايتها وتعمل سعالاً كثير و
والثالث للوجوه نحو اجرت اى وجبته في وجود الشئ على صفه معناه ان الفاعل
وجب المفعول موشوقاً بصفه مشتقاً من ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى الفاعل ان كان
اصل الفعل لازماً نحو اجرت اى وجبته بخيلاً وفي معنى المفعول ان كان متعدياً نحو
اجرت اى وجبته نحو كرم كاسراً او للسلب اى سلب الفاعل عن المفعول نحو اجرت الكتاب
اى اذت بجمته اى بسبه يعنى اشكاله ونحو اشكيت اى ازلت شكايته وقد يجمع في ذلك
سلباً عن نية اليه الفعل واذ لم يكن الفعل متعدياً كقولهم اقسط اى ازال عنه القسم
وهو الجور والى كان معنى القسم عدل وضم جبار ومنه قولهم واما القاسطون
فخافوا المحقق حطاً والربع للثبوتة نحو احصد البرع اى حازه وقت حصاده ونظير
للازالة نحو انقلبت اى ازلت عنه الشكايته والتاديس للدخول في الشئ وهو التصير
ايضاً في المال نحو اصبح الرجل اى دخل وقت الصباح بمنزلة صيرنا ذوق صياح والسادس
والسادس عشرة نحو البين الرجل اى اكثر عند التبعين والقائمين للتعويض نحو اباع الحاربية
اذا عرضها للبيع ومع التعويض ان يجعل المال فاعلاً للفعل الثلاثي معرضاً للمصدر
الثلاثي نحو اباع الحاربية اى عرضها للبيع والتاسع العرض نحو اقلته اى عرضته للقتل
والعاش الاشارة لاجلب اى اعانة الحليب والسادس عشر للدعا وكما سمعته اى دعوتها
له بالسقيا والثاني عشر للنسبة كالكفرية واخطا اى شبهة الى الفع والمخطا زكها
ابن العصفور والثالث عشر للتمكن نحو اجرب الميت اذا امكته في القبر والاربع عشر للزيادة
في المعنى يقال شغلته واشغله لان كثرة البائ غالباً تدل على كثرة المعاني واذ اقصا الى
مقيد الزيادة في الشغل يقال اشغل والسادس عشر الرهزة زائدة نحو ايت للبيع وقلته و
واصل اقلت اقبلت نقلت فتمه الباء الى ما قبلها فاجتمع ساكنان الياء والهمزة فحذفت

الياء

وخرجه من التار وحررت به من التار هذا العت وشتره تيب قال بعض الفضلاء بيت
 نقدية الألام باحمره بالياء والتشديد والهمزة قال اوردت جعله متدينا هزجة و
 وتصنيف اخرضا ثلثا ثوبا قوله ان اوردت جعله اه ايجعل الفعل الألام متدينا و
 واعرابه معلوم لماله ادى معرفة من نحو قوله وهزة مقصوب بنزع الحاء والهمزة
 وتصنيفا معطوف على هزة والتقدير برانزة وتصنيف قوله خصصا خبر مبتلا محذوف
 تقديره هي اخرضا ثلثا ثوبا مقصوب ايضا بنزع الحاء مقصوبه خصصا مبتلا في خفض
 الياء لاجل القافية وفيه وجوه اخر فلا تذكرو لتلا بطول الكتاب اعلم ان هزة القطع
 اربعة وقيل خمسة احداهما هزة باب الافعال وثانيتها هزة للتكلم وثالثتها هزة للمرجع وار
 واربعا هزة الاستفهام فاع قيل لم قدم باب الافعال على باب التفعيل فلنا لان الزيادة
 فيه في الاول وفي التفعيل بين الفاء والعين او بين العين واللام وعلى كلا التقديرين الاول
 للاول والانه هزة من مبتدأ الخارج فلا تبدأ بالياء وانسب والله اعلم **باب القياس**
منها اذ من الابواب الزائدة على الثلاث حرف واحد **فعل** فعل ماض **يفعل** فعل مضارع
تفعيلا مصدر اصله **تفعيلا** بكسر العين الاول وسكون الثاني ابدلت عين الثانية
 الياء من حين حركة ما قبلها وهو الكسرة كما ابدلت الحرف الثالث في امليت اصله
 امليت فاع قلت التفعيل مصدر لم يجزى مبالغة في الاول مصدر والقياس ان يجزى
 بغير التام في اوله كما في سائر المصدر فلنا نعم القياس ان يجزى فعلا يعني فعل يفعل
 بفتح الفاء والعين والتشديد والنون في مصدره لانه اسم فاعليس تبتنية ما منه
 وهو فعل فعلا فلهذا هذا التباس لم يجزى المصدر فعلا فاعلة فان قلت هذا
 هذا التباس اذا ما عينه مفتوحا فاجعل العين مكسورا في المصدر حتى يتبعه اللين
 بل من مصدر باب التفعيل وهو فعلا والتثنية وهو فعلا من الماض فلنا يلبس
 ايضا بالكسر تبتنية امر هذا الباب فلم يفرق تبتنية الامر والمصدر في التصب
 لان رفع المصدر وجزه يكتب بلا الف في اخره ولما تشبهت الايكب الف التثنية
 على كل حال فان قلت اجعل مصدر فعل فعلا يعني فعل يفعل فعلا افتتح الفاء

وكسر العين

وكسر العين اول وسكون الثاني فلنا يكون على هذا التقدير ثقيلاً فلهذا هذا الثقل
 قلت عين الثاني ياء فيكون فعلا فلبس بالصفة المشبهة قال بعض العلماء فلهذا
 هذا التباس زيدت التار في اوله عوضا عن التشديد والله اعلم فاذكروا قول هذا الكلام
 غير صحيح لان الياء في مصدره عوضا عن التشديد كما قاله العلامة اللطاف في حاشيته
 سعد الدين فاليا عوض عن التشديد فكيف يكون التاء في اوله عوضا عن التشديد
 لان الحرفين لا يكون عوضا عن حرف واحد فلا يكون تفعيلا بل تفعلا بكسر العين
 بغير ياء فعلم ان التاوية ليس بعوضا عن التشديد فلما لم يكن ان يقال فعلا فعلا
 لفتح العين وكسرها وقفعلا زادوا الواو في اوله فقالوا وفعيلا ثم جعلوا الواو
 تارة وقالوا تفعيلا لانهم اذا ازدادوا زيادة حرف في كلمة فلا يزيدون الا حرفا في العلة
 اذا امكن واذا لم يكن الزيادة من حروف العلة فن حروف الزوائد وهي اليوم تتسار
 فاع قلت لا يتبع وما زادت الفاء من حروف العلة وزدت الواو فلنا التقدير لا يتبع
 بالتساكن لان الالف ساكنة وان حركت فلا تخلو اما ان يحركت بالفتحة او بالكسرة او بالضم
 فان حركت بالفتحة يلبس بتبتنية الماض من باب الافعال نحو فعل فعلا مثل اكرم
 الواو او تشبه امره ان قرأت بكسر العين وان حركت الالف بالضم يلبس بجرول
 باب الافعال وان زدت الياء في اخره يلبس بتبتنية الماض فلم يبق من حروف العلة
 الا الواو فزادها فاضار وفعيلا ثم جعلوا الواو تارة كما في شمر تنضرن تنضرون
 تنضرن تنضرن تنضرن فقالوا التفعيلا وقال بعض العلماء وزيدت التاء في اوله
 نظرا الى مشبهة التاء بالفاء في الخارج لانه الفاء شفوية والتاء فرب مشبهة لانه
 من ها ثنا بالعلية فلقرس المخرج زيدت التاء فاع قلت فلناسب زيادة الميم
 لانه شفوية مثل الفاء نعم الان في زيادة الميم التباسا وهو يلبس بمبالغة اسم
 اسم الفاعل فيكونه مثل صفة الكثير يقال رجل كثير يقال اكثر كلامه فلهذا
 هذا التباس لم يزيدوا الميم وهذه المذكورات كلها اهلللات بعد الوقوع مؤنثة
 مؤنثة فيجزم فيجزم فيجزم اصله لقر حاكيسر الرد الاول جعلت راء الثانية ياء

وكسر العين

بالتصديق ويجزى المصدر على وزن تفعلة ككثرة قبل اصله تكوم حذف الياء
 وعوض عنها التاء وكذا اوقية اصله فوصيا ففعل به كما فعل في تكريم حذف الياء
 وكذا التذكرة وبني المصدر ايضا على وزن كذاب بكسر الكاف وفتحها وتشديد التاء
 على لغة اهل اليمن فانه قياس لغتهم فلنا شاع واعل وزن الفاعل في كلام المصنف
 وفي قوله تعالى وكذبوا باياتنا كذبا وهذا من باب التفعيل وعلامته ان يكون ما
 ما منه على اربعة احرف بن زيادة حرف واحد من جنس عين فعله بين الفاء والعين
 اختلف العلماء في الزيادة في لفظ فعل هو العين الاول ام العين الثاني منزم من قال
 عين الاول وهو قول الخليل واختاره ابن العصفور وابن مالك لان الحكم بزيادة الساكن
 اوله من الحكم بزيادة المتحرك وقيل العين الزيادة هي الثانية وهو قول يونس نقله
 عنه الفارسي واختاره هو وابن الحاجب وغيرهما لان الزيادة في الاخر اوله لان الثقل
 انما يحصل عنده او يكون الاخر عمل التفعيل والوجوه اجماع في الزيادة الى الاول
 والثاني عنه سبويه ليقوة دليلها فانه حكم بزيادة الثاني ثم كلا الوجوه من صو
 صواب ومذهب والمصنف اختار مذهب الخليل لكون دليله اظهر والتعديين
 اقل ولانه اختار ابن عصفور وابن مالك قبل المصنف بازمنة والقول الثاني
 نقله الفارسي عن يونس واختاره هو وابن الحاجب وغيرهما الكلام في ادلة الفر
 الفرقين والاعتراض غيرها طويل وقيل البيل فلا تذكرها قاله العزك في
 في شامية السعد درجة الله وبتاؤه اي بناء التفعيل **للتكثير** عاليا وقد يجزى
 للتعدية واللازم بلا تكثير وهو اي التكثير وهو الاصل واللازم في استعماله
 ثم ان فعل ان كان في كانه التكثير اما في الفعل نحو جوت وظوفت اي كثرة الجولان
 والطواف واما في الفاعل نحو موت الابل وموت المال اي هلكت **وقد يكون في الفعل**
توطف زيد اللعبة لتكثير الطواف وهو متعدي **وقد يكون في الفاعل** فعند ذلك
 يكون لللازم فقط نحو موت الابل اي مات اعداد كثيرة من الابل وموت المال اي
 هلكت اعداد كثيرة من المال كذا في الابيض **وقد يكون في المفعول** فعند ذلك يكون

متعديا

متعديا نحو قطع الثياب **نحو علق الابواب** اي علق ابواب كثيرة واما المتعدي
 بلا تكثير كفتح ففتح ففتح كرم كرم كرميا اصلها كثر زما ونقش حاتم واما اللازم منه
 بلا تكثير فهو حقل بمعنى النقل وجرى الابل تجرى تجريبا وعظم يعظم يعظما اصلها
 تجزيا ونقضها وهذا اذا كان بمعنى صار فاعلة فاع قبل ما لفرق بين التكثير في
 في الفاعل والتكثير في المفعول وبين التكثير في الفعل فلنا تكثير الفاعل والمفعول لا يتلزم
 تكثير الفعل وتكثير الفعل والفاعل لا يستلزم تكثير المفعول فاع قيل لم ياء كذا فلنا لانه
 لما تحققت التكثير في المفعول تحققت في الفعل بالضرورة ولا يلزم من تحققة الفعل
 تحققة في الفاعل والمفعول ويجزى التشديد لانه في باب فقل للزالة وهو معنى السلب
 تقول فرقتك اي ازلت الفرج وجلدت البعير اي ازلت جلده وفيه اي ازلت
 قراده يعني سلخت جلده ونزعت قراده ولنسبة المفعول الى اصل الفعل لانه قد لا يكون
 موصوفا باصل الفعل نحو فسقته اي فسقته الى الفسق والنسبة الى الفسق لا يستلزم ثبوت
 الفسق والتعدية نحو فرج زيد عرابي لوجود الشيء على صفة نحو حمدت محمدا ولووجه
 نحو شرف وزرت اي توجهت الى الشرق والغرب وللوجوه اي لوجود الشيء على صفة حمدته
 نحو ودي وفعل بمعنى فعل بالتخفيف نحو فلتس وفسس ونصر ومن وماز بمعنى واحد
 فهذه المعاني في كثرها للتعدية ويجزى ايضا فعل بمعنى فعل نحو قدم بمعنى تقدم ويجزى ايضا
 للشيء او عليه نحو بركتك اي دعوت له بالبركة وجمسته اي دعوت عليه بالحدوة ويجزى
 لاخصاص الحكاية نحو امن وانه وسوف وسبح اي قال امين ويا برها وسوف ارحم و
 وسبحا ولا ويجزى الحسونة نحو ظهرك حان وقت الظهور ويجزى الحصل على الشيء نحو
 حفظت الكتاب اي حركته على الحفظ ويجزى الصبرية نحو عن ته اي صبرته عاجزا و
 ويجزى للجمع للشيء عدله الله اي جعله عادلا ويجزى كلا ظهرا نحو عدل القاضي فلنا اي
 اظهر عدالة فاعلة فاع قيل لم قدم هذا الباب على الباب الفاعلة مع ان الزائد فيه
 بين الفاء والعين على اختبار المصنف فلنا انما قدم التفعيل على الفاعلة لانه الزائد فيه
 من جنس الاصول والجنس الى التفعيل اول واجزى واخرى وقيل ان زيادة باب التفعيل

متعديا

مختلف فيه هذا ان عينه الاول او عينه الثالث وزيادة باب الفاعلة متفق عليه والمختلف
والمتفقت مقدم على المتفق وقيل لان زيادة باب التفعيل حرف صحيح في الاصل وزيادة
باب الفاعلة حرف علة في الاصل فمقدم كلمة حروفها صحيح اوف من تقديم كلمة حروفها
غير صحيح وقيل بناء باب التفعيل الكثير وبناء باب الفاعلة المشاركة بين الاثنين
وفي الكثير زيادة ظهرا تقدمه على الفاعلة والله اعلم **الباب الثالث منها اء من ال**
من الابواب الثلاثة **فاعل** فعل ما تبنى **يفاعل** فعل مضارع بجي مصدره الاول **مفاعلة** و
ومصدره الثاني **فعالا** بكسر الفاء وتخفيف العين ويجوز فعالا بكسر الفاء وتشديد العين مثل
دنيا كما فرم من اللغات ومصدره الثالث **ففعال** به بيا وتختبه بعد الفاء لان الالف الذي
كان في الماضي والمضارع انقلب ياء في المصدر لان كسرها ما قبلها في المصدر ومن ثم كان فعالا
اقب من فعالا بالتخفيف كما قاله الفراء بل اصله له التسديد كمن الدين ومن قال ان فعالا فرغ
فعالا من حيث كان جاريا على الفعل وقال بعض الفضلاء ضرورة امتناع الضم في المصدر
فعالا والله اعلم بالصواب **فانيد** وفنيد مفاعلة غالب كما فاءه ياء نحو يا سكر يا سكر
مياسرة وياهم يياهم مياسرة وقول غالب احتراس من نحو ياؤم شياؤم وياؤم
حكاية ابن سيدة قاله البديري مالت ويجي مصدر كاذب مجازية وكذا ياء بالتشديد
مثل مار عيارب عماره وبيج الصفا كاذب كاذب وكذا بالتشديد في قول
مثل كلاما قال الله تعالى وكذا ياء بالياء وكذا ياء في قول فاعل فاعل
بعض العلماء بجي مصدر فاعل مفاعلة قياسي ويجي مصدر الثالث سماعي وقيل في بعض
مصدر الثالث وهو قولهم قتيلا وروي على قلة ما زنته من اء ومزارة بكسرها وتشديد ال
مما كان في الاصل وهو انفس كما قال الفراء جعل سبويه قول من قال من اهل اليمن قاتلته
قتالا بكسر القاف وتشديد القاف مثل مزاره وكذا قال الفاضل القاف بتشديد التاء وروى
قاتلته والقاء المدغمة بدلان من الياء والمقلبة عن الف فاعل اشترى وقال المعصم قاتلته
قتالا ميبا على حذف الياء قال كاترم حذف الياء التي جاء بها اولئك في قول قال الفراء
لا تقم اراءه ان يشعوا الالف في المصدر كما اشبهوا الفعل فاعل فاعل مفاعلة وقيل

الانهم قلوب الالف في المصدر ياء كسرها قبلها ثم حرفوا الياء وكسروا الياء
فقالوا قتالا ولما حصل ان باب مصدر باب الفاعلة على القول الاصح اثناء الاول
مفاعلة كمفاعلة والثاني فعالا كفعالا واما الثالث فاصل بعد الاعلال هذا على قول
البعث مثل فعالا كفعال حرفوا الياء انكفاء بكسرة ما قبلها فصار فعالا وقالا واما المصدر
الراجح وهو ايضا حاصل بعد الاعلال على قول البعض مثل فاعلة فعالا وقالا بالتشديد
وهو عوض عن الياء وهو عوض عن الالف التي كانت في الماضي والمضارع والمصدر فاعلة
فان قلت لم زيدت الميم في مصدره وقلت مفاعلة ولم تقبل فاعلة قلت حرفا بين مؤنث
اسم الفاعل من الثلاث لجره مثل فاعلة وناصرة وقاتلة هذه اسم فاعل مفرد مؤنث وان
وان جاء مصدره على وزن فاعلة وناصرة وقاتلة من فاعل فاعل فاعله يلبس با
باسم الفاعل من الثلاث فان قلت اقر اقبلت العين في المصدر اتبعها العين الماشية وكسرها
فاسم الفاعل قلت الاجام بفتح كيمرا فيلتبس فلما فرغ هذا الالتباس زيدت الميم في
في المصدر الاول ويجي اسم الفاعل على اصله وقيل زيدت التاء في اخر مصدره الاول للمبالغة لانه هذه
التاء وليست للتثنية فان قلت يلبس الصبا باسم المفعول من باب المفاعلة لانه مصدره مفا
مقالته بفتح التاء وفي مؤنث اسم المفعول مقالته بفتح التاء ايضا فلما تفرقت بينهما
بالمعنى من السباق وعكس السلك حيث جعل الياء في فعلا لانه اشباع كسرة القاف وقال صا
صاحب المخرج ومصدر غير الثلاث بجي وسنن واحدا على طريق واحد لثقله الآ
في كمالها بكسر الحاء والقياس تخلجا في فاعل قتالا وتماحيا الي بكسر الحاء والقياس تخلجا
بضم الميم وقيل في قول الفراء في قوله الاول والقياس زلزالا بكسر الزاء ان الهمزة تجوز
والفتح فيه لثقل المضارع في قول الصبيح مثل حرجا فانه بالكسر لا غير **وعلا مة**
ان يكون ما ضيه على اربعة احراف كفاعل اصله قتل فصار قاتل **زيادة الالف بين الفاء**
والعين فاء قبل لم زيدت الف بين الفاء والعين فلما اجل الضرورة لانه لو زيدت في
فالاول يتعذر لانه يتبدل بالساكن ولو حركه بالفتحة تلبس بماضي باب الافعال مثل اكرم
او يلبس بنكاح المضارع وحده ولو زيدت في الاخر يلبس بالفتحة مثل نصر ولو زيدت

بين العين واللام يلبس بمبالغة اسم الفاعل مثل نصار وجمع المكسر لاسم الفاعل مثل نصار
بضم النون جمع ناصر فاقبل لم حصلت الالف بالزيادة فلما لا من الحروف العلة ان
الزوائد من حروف العلة لانه الايقين بالزيادة حرف علة ومن حروف العلة الالف
فلما زيدت الالف فاء قبل يعرف بالايجام بين الماضي ومبالغة اسم الفاعل وماضي المفاعلة
ان زيدت الالف بين العين واللام مثل قتال ونصار قلنا الاجام بترك كثيرا فاء قبل
يلزم الالتباس على تقدير زيادة الالف بين الفاء والعين باسم الفاعل الذي ليس للمبالغة
قلنا سندا ذلك الا ان التباسه به اوف من الالتباس بمبالغة اسم الفاعل لثقله وانهد
وانعاده عند الاجام والقرينة وحامل اصله قتل اردنا ان نشغل هذا الباب لاجاب المفاعلة
فيه فاعلة وهي زيادة الالف بين الفاء والعين ونحو زونا الالف بين الفاء والعين
موافقا لهذا القاسنة فصار قاتل فاء قبل الالف الزائدة هنا من اء تسم من اقسام
الحروف قلنا من حروف الزوائد لانه القاعدة ان ادرك ان زيد حرفا بحرف لا يزيد
الا من حروف الزوائد التي هي الميم تنسأه فاء قلت لا يشي وحصلت الالف بالزيادة
قلت لانه الالف اخف العشق فلما احتضت بالزيادة **وبناءه المشاركة** **باب**
الاثنين غالبا اي في المصدر والواقع بشرط ان يكون الفاعل فاعلا والمفعول هو
مفعولا في المعنى فاذا قلت ضارب زيد بن فانه يقبل صريحا على نسبة الضرب للزيد
متعلقا به مجرد وضمان على نسبة الضرب اليه ومتعلقا بزيد مشارك له لانه من مشاركة
زيد وشي ومشاركة زيد وذلك الشيء ولا جلا لانه فاعل لنسبة مصدر الفعل الثلاثي
الي احد الاثنين متعلقا بالامر الا من مشارك له في اصل الفعل صار فاعل المبتني من فعل
اللازم متعديا الى المفعول لثقله اسنادا اصل فعله الى احد الاثنين متعلقا بالامر
ومشاركه اياه نحو كرامته وصار فاعل المبتني من فعل المتعدي الواحد متعديا الى
مفعولين فنحو زيد بن النوب وجان بن النوب الالف يكون المشارك وهو مفعول
فاعل في المعنى وهو مقتضى اصل ذلك الفعل اشيق منه فاعل لا اتحاد للمشاركة
ومقتضى اصل ذلك الفعل فنوزيد وشاعت زيدا مشاركة فاعل شامخ ومقتضى

بالسنة العرب يقولون التوسى وهو غلط بل الصحيح التوضو بالهمزة وضع المتباد
 اقول والذات كتب الفقه ما رايت الا بالياء بخلاف ما قاله شيخ الاسلام مقيلاً
 لانه الفقه لا يعتبر به من حيث وقايت العربية في اللفاظ بل يعتبر به من حيث
 المعاني اقول لثلاث لثلاث في اللفظ لا في اللفظ في الهمزة من حروف اللحن ثقيل
 فيجمع الثقلاء فكسر والضاد فانقلب الهمزة ياء وكثرة ما قبلها اضماراً فوضيها
 بكسر الضاد وعلامة اي علامة باب الفعل ان يكون ما ضيه على نحو اعراف تكلم
 اصله كضمضار تكلم بزيادة التاء في قوله ويزيد حروف اخرى من جنس عين ففعله بين
 الفاء والعين اي العلامة التي من باب فعل فينقل وبنائه للتكلف ومهني
 التكلف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء نحو تعلمت العلم مثله بعد مسئلة هو
 ويقال تجرعت الشراب اي شربته جرعة بعد جرعة ويكوي وبنائه ايضاً مشركا بين
 الايام والمقديب واما كونه لازماً فهو اذا كانه للظاوعة وباب تفعل اي لظا
 لمطاوعة فعل نحو كسرته فكسرت وقطعته فقطع واما كونه مستعداً فهو
 اذا كانه يعني اخذ نحو عازر يعني اخذ الميزر وقيل التكلف عبارة عن اظهار الفاعل
 الضل الفعل ولم يكن اصلاً الا انه يريد حصوله نحو تصبى وتعلم وتشيح اي اظهر
 الصبي والحلم والشماعة وهذه الامثلة لقدرتها من باب استعمال الصبي
 والحلم والشماعة وكلف نفسه اياها ورتبها عن هذه المعاني بالحرص على التيسر
 في كفايتها به ابن عصفور قال ومنه تقيس وتنزر وتقرّب اي جعل نفسه من
 من تيسر اي قبيلة تيسر وهو ابن مزيه هو الثامن عشر من ابا نيتنا عمه عليه
 الصلوات والسلام من اذ ترجمه مقرر في نظر الكتابات الحوية شرح شروط الصلوة
 او نزل بكسر النون وهو ايضا من ابا نيتنا عمه صلى الله عليه وسلم ومن العرب
 وانما استعمل العرب عربلاية العرب من ابا نيتنا عمه وقال الشيخ عبد القاهر معنى
 المطاوعة انه قيل الفعل ولا يفتح ويجوز تفعل بمعنى تفاعل نحو تعهد بمعنى
 تعاهد ويجوز تفعل بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم ونقطع بمعنى قطع وهن

اي هزسته شيئاً شيئاً وسادسها طلب فاعله بمعنى ما اشتق منه نحو تكلمت زيد وتفعل
 اي طلب الكبر والعتية كذا في كتب الصرف وقال بعض الفاضل يكون صيغة التفعل
 افعالاً للميدورة بلا ضح نحو حجر الطين اي صارت حجراً بلا عمل ومدخل من الغير ومنها ال
 التكويد والتوكيد واما التكلف فلما استحال فذا تعلق على الكمال كما قيل في التكمي
 نحو اما المعنى الاول فلعدم ثبوت استعمالها من الغصاء لهذا المعنى وقوله نحو حجر الطين
 غير منقول من باب هو مصفوع يستعمله الحكماء والاطباء ويقولون نحو الما في الحجرات
 والمنقول من الفضاء استجر الطين والتكوي والتوكيد يراهم المعنى الخامس الذي ذكر
 ذكرناه واما المعنى الثاني فلعدم تعذر اعادة معناه الحقيقي الذي هو المطاوعة مع
 استبعاد الدلالة على الكمال كما ذكرنا على ان الانتقال من التكلف الى الكمال بعيد من وجوب
 الاول انه لا دلالة للتفعل المستعمل للتكلف مع حصول الشك منه لفاعله حتى يتبع الانتقال
 من الانتقال الفاعل به على الكمال كما قيل على طلب الحصول وهو لا يتكرر الوصول ولو سلم ولا
 دلالة عليه يكون المعنى الخامس في الفصيح مما هو طوي بل يقبل الزوال اذا اهل التكلف التكلف
 والالتزام بانارة مدة فعود الالطعة الجبل هو عليه فالفضل ان الافعال لما
 الحاصلة بالتكلف يكون على وجه الكمال والمشقة بخلاف ما اذا كانه حاصلة بدو التكلف
 والمشقة على ما هو المشهور مما ذكرنا انما لا ضرر ايضاً في جعله متقولاً عن معنى اسو
 استعماله وقيل ولا دليل عليه والله اعلم الباب الخامس منها اي من الابواب الخمسة هو
 تفاعل فعل ما من متفاعل فعل مضارع تفاعل مصدره هذه وزنه موزون يتعاده
 يتعاده تباعداً هذا باب التفاعل وعلامة ان يكون ما ضيه على نحو اعراف كتبها اصل
 بعد ضمار تباعد بزيادة التاء في قوله ويزيد الالف بفتح الهمزة وكسر اللام بين الفاء
 والعين وبنائه للمشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعم ومثال المشاركة فصاعداً
 شوق صالح القوم قوم وتفاعل موضع لما يصدر من اثنين فصاعداً فالقول نحو تضاربا
 والثاني نحو تضاربا وهو فرغ فاعل عنده واذا كانه تفاعل موضوعاً لما يصدر من اثنين حصل
 فصاعداً فانه كانه تفاعل من فاعل المتعدي الى مفعولين يكون تفاعل متعدياً

المفعول واحد

وهذه الثلاثة للتعدية ايضاً وبني تفعل لانها الفاعل المفعول اصل الفعل ا
 اي جعل الفاعل المفعول اصل الفعل نحو توسدته اي اخذته وسادة ومخفة
 اي اتخذها فاقربناه اي اتخذها ابناً ويجوز للجنب نحو تربيد اي جانب الربو
 يعني بعد من النوم في الليل وفي الصباح يجد وتربيد اي سريره وهو من الاضداد وهو
 صريح في ان الربو يجد والتربيد مشتقاً بين النوم ليلاً والسرير قال اللقائ ذحاسية
 على السد شرح العرف ويقال تائم وتحت وتحت وتحت وتحت وتحت اي جانب
 الاثم والموب والحنت والرج والقياسة والرجع والمراد بالفعل هربنا الفعل القوي وهو
 في هذه البناء بمعنى السلب وقولك بجنت الكتاب كذلك هذا انزال المرحوم عن
 عن نفسه ويجوز تفعل لطلب اصل الفعل نحو تكبر ونظم اي طلب ان يكون كبيراً
 ونظماً ويجوز تفعل للميدورة نحو تابت المرأة اي صارت ايما ونحو الطين اي صارت
 الحجري ونحو القرب اي صارت كالسكر ويجوز تفعل بمعنى استفعل نحو تفتني به بمعنى اتفتني
 ويجوز تفعل لسؤال اصله نحو تعطي وتروح اذا سال العطا والرحمة ويجوز للاختصاص
 نحو قولك اي قال يا بلاء وكذا مواضعه افعال نحو تاذر اي اذن بمعنى علم قال بك
 واذا تاذر رتبك قال المفاضل العلامة الشريفي بايجبه خليفه وهو بكسر الباء والهمزة
 وسكوة الباء وحاشية شرح العقائد للشيخ العلامة الشريفي سعد الدين المتفاني
 عليه الرحمة في قوله الحمد لله والمتوحد اعلم ان صيغة التفعل كالمعاني احدى المطاوعة
 وهي ترتب فعل على فعل وعدم انتقاله عنه كالسكر المرتب على التسكر وثانيتها التكلف
 وهو ان يلتزم فاعله اثاره اي مصدره ثلاثية على خلاف طبعه ليمون ويتخاف
 به نحو تشج زيد اي تكلف زيد والتمز على خلاف طبعه اثار الشماعة من القرب
 والرب والقاء النفوس ومواضع النظر ليكون الشماعة شجيه وحلقه والشراب
 اتخذ فاعله شيئاً اصل ما اشتق منه نحو توسد زيد جري اي اتخذته وسادة
 ورايها تجنب فاعله عما اشتق منه نحو تائم زيد وتشرح اي جانب الاثم
 والرج وخامسها حصول ما اشتق منه لفاعله متدرجاً نحو تفرقت الكتاب اي

واحد نحو نازعه الحديث فانه متقد المفعولين او اهما الضمير وثانيتها الحديث فتنا
 فتنا عنده اي الحديث انا وزيد يدل على هذا الحد قوله فيما مر لما يصدر من اثنين وا
 واي كانه متقد واحديك ولازماً لتضاربا وتضاربا وانما تفاعل المفعول من فاعل الفعل
 الحدوث من فاعل المتعدي المفعولين يتبدى المفعول واحد ويجوز تفاعل المطاوعة
 فاعل نحو باعدته فتباعد ويجوز التكلف فيما لا يرد حصوله نحو تباهل وتمازى وانظر الجمل
 والمرضى من نفسه وليس عليه في الحقيقة ومنه جمل فاء قيل ما الفرق بين تفعل وتفاعل حال
 كونها التكلف قلنا هو ان تفعل في هذه المعنى تكلم وتعمل بزيادة صاحبه ذلك المعنى من
 من نفسه وجوده فيكون منصرفاً بذلك الصفة وهي الكرم والجمال وتفاعل ليس كذلك لانه
 لا يدل على ان صاحبه مدح دعوى كاذبة لان المتمازى والمعازى لا يزيد كل واحد منهما ان
 ان يكون جاهلاً ولا مريباً وانما ظهر ذلك من نفسه فربما تفاعل بمعنى تفعل نحو تاهد بمعنى
 بهرهد وتزايدي بمعنى تزيدي وتزايدي بمعنى تزيدي وتفاعل بمعنى افعال نحو تخطا يعني
 اخطا وتساقتل بمعنى اسقطت ربي على معنى غي هذه المعاني نحو تقاضيه وتلاقيته
 وتداركته وهذه الثلاثة للتعدية وهذا باب التفاعل فاء قيل لم يخص الابواب ما زيد فيه
 حرفاً على ثلاثة اعراف قلنا كاذك لتوافق بين الابواب وكذا المراد وقيل هذا الصواب
 استقرت والاعلم النوع الثالث منها اي من الانواع الثلاثة المذكورة وهو ما رتب
 فيه ثلاثة اعراف على الثلاث الجوزية ويستعمل هذا النوع التسلسل المزدوج على الثلاث كقوله ما
 ما ضيه على ستة اعراف وهو اربعة ابواب واما المصنوع اربعة ابواب بالا استقر التبع
 واما في مقتضى العقل سبعة اربعة ونحو ما يند وستين باباً واما في التصور الساذج فيكون
 والف عشرين باباً والله اعلم بالصواب الباب الاول منها اي من الاربعة استعمل
 استفعل فعل ما من استفعل فعل مضارع استفعل مصدره هذا وزنه موزون استخراج
 استخراج استفعل اي جري مصدر هذا الباب على هن الزنة الا من الاجوف نحو استقامه
 بقوم من التاء عن العين المذوفة وهذا باب الاستفعل وعلامة ان يكون ما ضيه على
 ستة اعراف اصله سدس فجعل السنين الثاني تاب لقرب السنين من التاء وجعل الثلاث تاء

المفعول واحد

تأخر لقب التأخر من الدال في الخرج فتح ادغم التاء في التاء فصار ست فاء قلت
من ايت شي وعرفت ان اصل ست مستمد من قلنا عرفنا بتصغيره على سدسين ولحي
على اسداس كما سخرج اصله خرج فصار استخرج بزياة الهمزة والسبع والتاء في اول
وبناؤه للتعدية ثانياً وقد يكون الالزام مثال الفعل المتعدى من هذا الباب نحو استخرج
زيد المال اي اخرج ومثال الفعل اللازم منه نحو استخرج الطين وقيل بناؤه لطلب
الفعل نحو استغفر الله اي طلب المغفرة وفيه بحث لانه اريد به الالزام فلا قائل له
للاجماع على انه يحذف لغو الطلب ايضا واذا اريد الغالب فهو ليس بقول البعض بل الجور
فما وجد البراد القليل اعلم ان باب استعمل يحذف لطلب الفعل غالباً نحو استغفر الله
المغفرة ومعناه نسبة الفعل الى فعله لانه لا يتحصل الفعل المشتق هو منه وذلك
وقد يكون مراداً نحو استخرج حبة اي طلب حرة و قد يكون تقدرياً نحو استخرجت
الونيد من الخائن فانه ليس هنا طالب صريح بل المعنى لم ازل اطلبه وانما قيل نحو
خرج ونزل ذلك منزلة الطلب ويجوز سبغ استعمل لاصابة الشيء على صفة
نحو استغفرته اي وجدته عظيماً لانه استعملته واستعملته اي وجدته عاقلاً
وحسنًا ويجوز باب استعمل للتحول يعني تحول الفاعل الى اصل الفعل نحو استخرج الطين
اي تحول الى الجريدته ومنه ان البهائم بارضنا يستتر اي يستنير يتحول شراً والبهائم
يتنظف البهائم الثلاثة وبالعين الجوز والباء الواو طاهر قال الجوهرية يفرق بين الهمزة
يطوى الطير اي ويقال له بالسنة المذكور كرس وسين استعمل بجاء معاً ثلاث عشرة على
قول البعض الاول للطلب نحو استغفر اي طلب المغفرة وعند ذلك متعدياً والثاني
والثاني للسؤال نحو استغفر عند ذلك يصير متعدياً ايضا والثالث للتحول نحو استخرج الخبز
غلاً اي تحول الخبز غلاً وعند ذلك يصير لازماً والربيع للاعتقاد نحو استعملته اي
اعتقدت انه كريم وعند ذلك يصير لازماً ايضا وللتامس للوجوب نحو استعملت شيئاً او
اوجدت شيئاً وعند ذلك يصير متعدياً والتامس للتسليم والقول وهو قوليهم استخرج
القوم عند الصبية اي قالوا اتالله وانما اليه راجع وتسلم النفس الى الاغراق
واذاعة

واذاعة ما امر به ومعناه قال اتاعبده وملك لله تعالى وانما اليه راجع وفي الاخر
قضاء معنى استخرج القول سموا انفسهم بالله تعالى وقيلوا ما امرهم به وعند ذلك
يصير متعدياً والسابع للخبونة نحو استخرج الثوب اعجاز وقت استرقاعه وعند
ذلك يصير لازماً والثامن بمعنى اخرج نحو استخرج بمعنى اخرج وعند ذلك يصير متعدياً
والسابع بمعنى فعل نحو استخرج بمعنى فتر عند ذلك يصير لازماً والعاشق للتحول نحو
استخرج الطين اي صار حراً مثل الخبز الشدة لا للحقيقة وعند ذلك يصير لازماً ايضا
والخارج نحو استخرج لوانه افتعل نحو استعصم بمعنى اعتمد واعتمر بمعنى اعتمر والحرف في هذه
المعاني حمر استخرج عند البعض فاء قيل لم قدم هذا الباب على غلبتنا الاله الزائدة فيه في
في الاول جميعاً والله اعلم بالصلوب **الباب الثاني منها** من ابواب الاربعة فاء قيل الاربعة
اسم مفرد العدد المعلوم وهو الزوج فكيف يصح ان يكون صفة للابواب هنا قلنا
التاء اذا الحقت في الاعداد تأخذ حكم الجمع لانه الجرد اصل والجمع زائد عليه والتاء ايضا
زائد على الجرد **افعل** فعل ماض **يفعل** فعل مضارع **افعل** مصدر اصل افعل
بكر العين الاولى وسكوة الواو وقيل الواو بفتحة فصار افعل لانه زائد على
اعشوش **يعشوش** **اعشوشا** واعلانه مثل ما مر وهذا باب الافعال اصله **عش**
بضم الشين وهذا الباب لازم ليدفع المبالغة واذا قلت اعشوش كما ابلح من قولهم
عش وعلامته ان يكون ماضية على ستة احرص كما عشوشب اصله **عش** فصار
اعشوشب بزياة الهمزة في اوله والواو حرف فاض من جنس عين ففعله بين العين واللام
بالاقتاف وبناؤه لمبالغة الالزام لانه يقال **عش الارض** اذ كنت تبتلت **عش**
وجم الارض في الجملة اي صار ذاتيات قليل ويقال **عشوشب الارض** اذ كنت تبتت **وجم**
وجم الارض بحيث يسر وجهه لانه كثرة الحروف تدل على كثرة المعنى والعش هو
الجماد الرطب ويقال له عشيش والله اعلم وانما قدم على باب بعده لانه احد حرفه
الزيادة من جنسه وهو لولي بالتقدم من غيره او تقول لانه احد حرفه صحح وباب
مابعد كلاهما حرف ذم كالمواوين في افعل **الباب الثالث منها** من ابواب الار

الاربعة افعل فعل ماض يفعل فعل مضارع بكسر الواو افعل **البكر** العين مصدره
وانما اتا الالف في المصدر لئلا يلبس تشبهاً افعل وهذا وزنه **موزون** **اجلوز** **يجلوز** ا
اجلوز فاء قلت لم يقبل الواو في المصدر مع كسرة ما قبلها قلت لمساكلة
فعله في الادغام وهذا باب الافعال اولا في المواد من قلب الواو باء التخفيف ويجوز
التخفيف بالادغام ايضا لانه طريق التخفيف كما يكون بالقلب يكون بالادغام او تقول
اجتمع فيه قاعدة الاعلال مع قاعدة الادغام وقدم قاعدة الادغام على قاعدة الاعلال
فهذا لم يقبل الواو باء والاجلوز مصدر يقال جلوز بهم السواد مع السرعة وعل
وعلامته ان يكون ماضية على ستة احرص كما جلوز اصله جلوز فصار اجلوز بزياة
الهمزة في اوله وبزياة **الواو** وهو المدغم والمدغم فيه بين العين واللام و
وبناؤه ايضا كبناء باب الافعال لمبالغة الالزام لانه اي الشاء يقال ف
في لغتهم **جلوز** **الاب** من الثلاثة اذا سارت تلك الابل **سارت** بضم السين الثاني
اي سرياً ويقال **اجلوز** **الابل** اذا سارت تلك الابل سيرة زيادة **سارت** بضم السين
اي سارت تدكير الفعل للسند الى صير الابل اعني سارت في الموضوعين كما في بعض النسخ ليس
يسديد كما قيل فاء قيل لم قدم باب الافعال على ما بعد قلنا انما قدم لانه في الاربعة
فيه قبل الاض بخلاف ذلك **الباب الرابع منها** من ابواب الاربعة
افعل فعل ماض **يفعل** فعل مضارع **افعل** مصدر الالزام ايضا **افعل** ل
مصدر قلت اليك فاء في الماضي والمضارع باء كسرة ما قبلها وهذا جعل التنظير على
على التنظير لانه الالف والواو والياء حرف ذم لانه الواو اذا كان ما قبلها ساكناً يقبل
ياء وكذلك الهمزة اذا كان ما قبلها مكسوراً قبلت فكذلك الالف اذا كان ما قبلها
مكسوراً قبلت ياء وهذا وزنه **موزون** **اجلوز** **يجلوز** **اجلوز** الباء فيه مقبول من
من الالف الذي كان في الماضي والمضارع بعد الجمع في كليهما فكسر اليهم في المصدر فصار
الالف ياء حذفت على قلب الواو باء واعتقد القراءة فصار اجلوز فلم يدغم لعدم
شروط الادغام لدخول الف بين الواو والياء في المصدر وهذا باب الافعال وعل

وعلامته ان يكون ماضية على ستة احرص كما جلوز اصله جلوز فصار اجلوز بزياة الهمزة
في اوله وبزياة الالف بين العين واللام وبزياة حرف من جنس لام ففعله في اخره اتفاق
وبناؤه ايضا كبناء باب العين المذكورين لمبالغة الالزام لكن هذا الباب ابلح اي اكثر
مبالغة المعنى لكثرة حروف الالف على كثرة المعنى من باب الافعال لانه اي الشاء يقال
في لغتهم **جرزيب** من الثلاثة اذا كان له **حرف** في الجملة اي قليلة ويقال **جرزيب** من
من باب الافعال اذا كان له **حرف** مبالغة اي كثيرة **يقال** **اجلوز** **زيد** من باب الافعال
اذا كان له **حرف** زيادة مبالغة اي كثيرة وحكم اجزاء كجم اجزاء في انه لمبالغة واللام
والاختصاص بالواو والعيوب لان اللب الالف فيه نية على كسرة الالف في الالف
وهذا الباب لا يجزى الا من الالف والهمزة فاء قيل لم قدم من يد الثلاثة بانواعه الثلاثة
على الاربعة لانه قلنا قدم تبعاً لاصله والله اعلم لما فرغ من بيان ما يفرغ على الثلاث الجرد
اعلى ستة ابواب من الثلاثة الجرد كما نظم الشاعر بالشاء الترك فنعم الشئ من انظره بيت
كودرسك له علامة ثلاث شدة نشاء ايدي ويرم اي تلامن الجوز جاز
فتح ضم وفتح كسر وفتح تان كسر فتح ضم ضم وكسرتان **المراد** من الفتح والضم
نصر ضم وهو باب الالف ومن الفتح والكسر ضرب **بضم** وهو باب الثالث ومن
ومن الفتح والضم وهو باب الثالث ومن الكسر والفتح علم يعلم وهو باب
الرابع ومن الضم والضم حسن **بضم** وهو باب الخامس ومن الكسر تاء حسب
بموجب وه وهو باب السادس وما فرغ من بيان الخاسر اعني باب الافعال والا
والافتعال والافعال والتفعل والتفاعل وما فرغ من بيان السدس اعني باب
الاستفعال والافعال والافعال والافعال شيع في بيان الرباعي الجرد وما يتعلق
منه فقال **اجلوز** **من** **عنه** وثلاثين بابا **الرباعي الجرد** عن الزوائد قوله **وهو باب**
واحد زائد لا حاجة اليه كما لا يخفى هكذا قالوا فاء قلت لم قال وهو باب واحد ولم يكتف
بقوله وهو باب فعمل مح ان المتبادر والمجرب انما كانا مرتين يعيد المحصر قلت ذكره تا
تاكيدا او لئلا يلبس بشتمل فافهم فانما كان الرباعي الجرد بابا واحداً كجم الالف والفتح

اليوم القيام وعلامة ان يكون ماضية على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره ثم قلت
 القائلون قد نقل النقيض وبنائه للتعدية فقط يقال سلق الرجل اي نام على قفاه اي على
 ظهره وقيل على الجاسوس ويقال لهذه الستة الحلق بالزباي ومعنى اللهاج **التحاد**
المصدرين اي الحلق والمخفق في الوزن فانه قيل لم يحكم على اخراج بانته لمحق يدحرج
 اتحاد اخراج ودحرج قلنا لا الهبرة بكلمة بالفعلة لا للفعال اي الاعتبار بالمصدر
 الاول لا الثاني والله اعلم بالصواب لما فرغ من ابواب الستة الحلقه بالزباي الحرف
 شرع في بناء ما زاد على الزباي الحرف فقال ابواب ثلاثة اي بالاستقرار والتبع منها
 ان من الابواب الخمسة والثلاثين بابا لما زاد على الزباي الحرف وهو على نوعين بحسب
 الزيادة لا في الزيادة عليه اما حرف واحد او حرفان كما في مزيد الثلاث والله اعلم بالصواب
النوع الاول منها اي من الابواب الثلاث المزيده على الزباي الحرف ما زيد فيه حرف واحد
 على الزباي الحرف حتى هذه النوع الثاني المزيده على الزباي وهو باب واحد يحكم الاستقامه
 على النوع الثاني رعاية للترتيب الطبيعي لكن في التصور الساذج ما تبين وستة
 وخمسين بابا في العقل مائة واثنين وتسعين بابا وزنه **تفعلل يتفعلل تفعلل مؤنث**
موزون تدحرج تدحرج تدحرجا هذا باب التفعلة وعلامة ان يكون ماضية على خمسة
 احرف كدحرج اقبله دحرج ضار تدحرج بزيادة التاء في اوله وبنائه للمداوعه وقترفت
 معناها نحو **دحرجت الحجر** اي دورته فتدحرج اي فتدور ذلك الحجر والله اعلم بالصواب
النوع الثاني من هذه النوعين وهو ما زيد فيه حرفا على الزباي الحرف وتسمى النوع الثاني
 الستة المزيده على الزباي كون ماضية على ستة احرف بزيادة حرفين على الزباي الحرف
 وهو بابان يحكم الاستقراء والتبع لكن في التصور الساذج يكون الف واوله وعزونه
 وفي مقتضى العقل سبعائة وعشرون وستون والله اعلم بالصواب **الباب الاول** منها
 اي من البابين افعال يتفعلل افعلا لا هذا وزنه احرف اي اذم بحرفين
 احرفا ما هن ابواب الاعتلال قد تقدمت في ماضية على ستة احرف بزيادة التاء في اوله
 ستة احرف كاحرف نجم اصله دحرج فصار احرف نجم بزيادة التاء في اوله وبزيادة التاء

النوع بين العين واللام اوله وبنائه للمداوعه ايضا احرفا ما هن ابواب التفعلة نحو
دحرجت الرجل اي ردتها فاحرف نجم اي ان تدبعضها الى بعض والتوصيف ثابث الفعل
 المسند الى ضمير الابل كما مر فانه قلت ما الفرق بين الاعتلال من مزيد الثلاث والاعتلال
 من مزيد الرباعي قلت ان اللام الزائدة في الاول دون الثاني وايضا لو حذف من الموزون
 ثلاثة احرف فاء يبقى المعنى الاول بعد الحذف فهو مزيد الثلاث والآخر مزيد الرباعي كما
 في التكريرة ونحو احرف نجم لمداوعه وتلك التي لا يتبعها وقيل حرم وجليح باحرف نجم نحو
 اقعنسس واسلطق والنون موزونة لمعنى المداوعه ولذا لا يتعدى و قيل الفرق بين
 بابي اقعنسس واحرف نجم انه يجب في الاول تكرير اللام في الثاني من غير ادغام ودونها
 دون الثاني الذي هو احرف نجم اذا لم يكن في الثاني فيه زيادة ليست للمخفق به
 ومن الوجه الاخر افعال ثلاث الاصول واحرف نجم رباعي الاصول والله اعلم **الباب الثاني**
 منها اي من البابين افعال يتفعلل افعلا لا هذا وزنه **اقشقر يقشقر اقشقر**
 هذا الباب الاعتلال وعلامة ان يكون ماضية على ستة احرف كما قشقر اصله قشقر
 فصار اقشقر بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة حرفين من جنس لام فعله الناقصة في اخره
 اقشقر وبنائه لمبالغة الاثر في الشاء يقال فلغشقر قشقر جلد الرجل من
 من الزباي الحرف اذ اقشقر شجر صلب في الجبله ويقال اقشقر جلد الرجل من باب الاعتلال
 هذا **اقشقر شجر صلبه** اي زيادة مبالغة اذ لا يكون ماضية على ستة احرف بل على خمسة
 الزباي الحرف شرع في بناء مطلقات تدحرج فقال ابواب خمسة منها اي من خمسة
 وثلاثين بابا **الحق تدحرج** اي تدور في حروفه على الثلاث الحرف وهو الحرف تدحرج
 اي اللهاج تدحرج وهو **تدحرج ابواب** يحكم الاستقرار والتبع واما في التصور
 الساذج فثمانين وستة وخمسون بابا في العقل مائة واثنين وتسعون بابا **الباب**
الاول منها اي من ابواب الخمسة تدحرج **تفعلل يتفعلل تفعلل** هذا وزنه
 موزون **تجلب تجلب تجلب** اي من ابواب التفعلة قد تقدمت في ماضية على ستة احرف بزيادة
 الزائدتين فيه من جنس الاصول وعلامة ان يكون ماضية على خمسة احرف تجلب

الثون بين

اصله جلب ضار تجلب بزيادة التاء في اوله وبزيادة حرفين من جنس لام فعله واخر
 الباب الحرف بباب تدحرج نحو تجلب اي ليس اللهاج وتجورب ليس الجورب
 وتضيق وتسلمن اي الكثرة في كلامه والحق وهذه الافعال واحكامها نحو الجورب اسطه
 كثر الباء والياء والميم قاله في حاشيته التقنان رحمة الله وهو مطاوع جلب
 وبنائه للتعدية فقط يقال **جلب الرجل** اي ليس اللهاج وهي الحلقه والرداء **البا**
الباب الثاني منها اي من الابواب الخمسة الحلقه تدحرج **تفوعل يتفوعل تفوعلا**
 هذا وزنه موزون تجورب تجورب تجوربا هذا باب التفوعل قد تقدمت في باب التفعلة
 لقوة الواو وعلامة ان يكون ماضية على خمسة احرف كجورب اصله حرب فصار
 تجورب بزيادة التاء في اوله وبزيادة الواو بين العين والتاء ومعنى تجورب ليس الجورب
 وبنائه للتعدية فقط يقال **تجورب الرجل** اي ليس الجورب والله اعلم بالصواب
الباب الثالث منها اي من الابواب الخمسة الحلقه تدحرج **تفعلل يتفعلل تفعلل** هو
 تفعلل هذا وزنه موزون **تشيطان تشيطان تشيطان** هذا باب التفعلة قد تقدمت
 لتقدم الزائد وعلامة ان يكون ماضية على خمسة احرف كتشيطان اصله شيطان
 ضار تشيطان بزيادة التاء في اوله وبزيادة الياء بين الفاء والعين معناه فعل
 فعلا موكوما فهو مطاوع وليس له مطاوع لانه واضح في كلامهم وقال عبد القاهر معني المطاوع
 انه قبل الفعل ولم يمتنع وبنائه للتعدية فقط يقال **تشيطان** اي فعل فعلا موكوما
الباب الرابع منها اي من الابواب الخمسة الحلقه تدحرج **تفوعل يتفوعل تفوعلا**
 هذا وزنه موزون **توهوك يتوهوك توهوك** هذا باب التفوعل قد تقدمت لتقدم الواو
 وانما لم يقل افعال تحاف لئلا يظلال الحاق لانه في غير الاخر ومعنى توهوك بال
 بالساق الترك يدحرج كسب الياء الاولى وصا الذكي وكبريات الوب وعلامة
 ان يكون ماضية على خمسة احرف كتهوك اصله رهك فصار توهوك بزيادة
 الباء في اوله وبزيادة الواو بين العين واللام معناه يتحجر وهو مطاوع وليس له
 مطاوع ايضا وبنائه للاثر فقط يقال **توهوك الرجل** اي يتحجر وتقرق مشتبه
 وتكبر والواو والياء في هذه الثلاث في اللهاج في الوزن والتاخر في جميع المطاوعه والله

الخامس منها اي من الابواب الحلقه تدحرج **تفعلل يتفعلل تفعلل** هذا وزنه موزون
 تسلق تسلق تسلقا بك لثاق صياته للياء عن قلبه واوله الواو افعال من الياء فلا
 فلا يظلال الحاق لان الاعلال لا يحل الاخر لا يظلال الحاق وهذا باب التفعلة وعلامة
 ان يكون ماضية على خمسة احرف كتسلق اصله سلق فصار تسلق بزيادة التاء في اوله
 وبزيادة الياء في اخره وبنائه لا يكون الا اذا نحو تسلق زيد اي نام على قفاه اعلم ان
 حقيقة الحاق وهذه الحقائق المذكورة بزيادة غير التاء مثلا الحاق في تجلب انما
 هو بزيادة الياء والتاء انما دخلت لمعنى المداوعه كما كانت في تدحرج لان الحاق لا يكون
 ولا يتحقق بالزيادة في اول الكلمة بحكم الاستقراء والتبع بل يكون بالزيادة في حروفها
 كزيادة الواو في تجورب والياء في تشيطان واخرها كزيادة الياء في تجلب والياء في
 في تسلق على ما شرح وبين في شرح المفصل كالابيض وغيره واعلم ان المراد بالحاق
 جعل الشيء مواز للشيء في عدد الحروف والحركات والسكنات ولهذا لا يجوز الادغام
 مطلقا في الحرف ولا يجوز الاعلال ايضا في غير الاخر لما فرغ من بناء ابواب الحلقه
 الخمسة يدحرج شرع في بناء ما يلحق باحرف فقال وبيان اثناء منها اي من خمسة
 وثلاثين بابا **الحق احرف نجم** هذا باب الاستقراء لكن في مقتضى العقل سبعائة وستون
 وعشرون وستون بابا والتصور الساذج الف واربعة وعشرون بابا والله اعلم بالصواب
الباب الاول منها اي من البابين الحقيقين باحرف نجم **افضلل يفصلل افضلل** هذا
 باب الاعتلال قد تقدمت لانه احدي التوايد من جنس الاصول هذا وزنه موزون
 اقعنسس اقعنسس اقعنسس وهو ضد الحذب وهو حروج الصدور ودخول الظاهر
 وهذا البناء لازم فيفيد المبالغة وهذا الباب يلحق باحرف نجم من مزيد الرباعي لصديق
 تعريف اللهاج بيترها قال ابو عروس سالت الاسمي عنه فقال هكذا فقدم لبطنه واخر
 واحرف ظهري فاء قلت ما الفرق بين الاعتلال من مزيد الثلاث والاعتلال من مزيد
 الرباعي قلت ان اللام الزائدة في الاول دون الثاني وايضا لو حذف من الموزون ثلاثة
 احرف فاء يبقى المعنى الاول بعد الحذف فهو مزيد الثاني والآخر مزيد الرباعي وملا

الواو

وهذه ابواب اي باب الفعول

وعلمته ان يكون ما فيه على ستة ا حرف كما عرفت من اصله فحسب فصار ا حشس في باب الهمزة
 في اوله ويزيد في النون بين العين واللام ويزيد في حرف اخر من حشس لام فعله في اخر
 اتفاقا معناه فاخر وجه الى حلف وبناء في المرافعة اللازم نحو قسمن الرجل اذا خرج صدق
 ويقال ا حشس الرجل اذا خرج صدق مبالغة ملحق بالحرف من اصله فحسب فالحق با حشس
 فحسب ا حشس والالحاق فيه السبع والثوبه مزيد المعنى المطاوعة ولذا لا يفتد بيا ولا يفتد
 الادغام في الحشس من ا حشس وتغيره لانه يجب ان يكون مثل الحشس به لفظا لانه من جهة
 المعنى والاصل انه يجب توافق اللفظين **الباب الثالث** منها اى من البابين الحشس
 با حشس ا حشس **افتنال** هذا وزن موزونه اسلنق اسلنقا اسلنقا واسلنقا واسلنقا
 والهمزة والنون والياء نارية واصل اسلنقا اسلنقا اسلنقا اسلنقا اسلنقا اسلنقا
 ا حشس ليا وحقت الياء بعد الض نارية فقلبت الياء هوية ولم يبط الاضاق با حشس
 نظر الى اصل صدق بقرينه بغيرها وهذا الباب لازم سوي كحشس وها اسرنا غرنا
 وهذا باب الافتلال وهذا الباب اسلنقا اسلنقا اسلنقا اسلنقا اسلنقا اسلنقا اسلنقا
 الفا وويلون مزيدة لمعنى المطاوعة ولذا لا يفتد بيا فقلبت الياء في مصدره هوية لوقوعها
 بعد الف نارية والقلب في الاخر لا يرض فانه ليس من بناء الكلمة فكانه معشى مستغنى
 من القاعدة والفرق بين باى ا حشس وا حشس وباب ا حشس اسلنقا اسلنقا اسلنقا اسلنقا
 والثاني رباعى الاصول يجب في الة لكرر اللام من غير ادغام دون الثاني ا حشس
 ا حشس لانه ان يكون فيه زيادة ليست في الحلق به وعلامته ان يكون ما فيه على ستة
 ا حرف كما اسلنق اصله سلف فصار اسلنق **زيادة الهمزة في اوله** ويزيد في النون بين
العين واللام ويزيد في **الياء** في اخره وبناء اللازم نحو اسلنق زيد اى نام على ظهره وقفاه
 والله اعلم بالصواب لما فرغ اللغوي رحمة الله عليه عن الابواب الخمسة والثلاثين شرع
 في بيان الاقسام الثمانية فقال **اعلم ان الفعل المنقسم في هذه الابواب الخمسة والثلاثين**
والثلاثين التي ذكرنا ثمانية اقسام لانه اما ثلاث **مخزوم** واما ثلاث **مخزوم**
سالم نحو وعد لانه على ثلاث ا حرف اصول واما رباعى **مخزوم** نحو وجرح واما رباعى
 عبيد

ويسمى المنقسم لانه لا يفتد ل لامة واما الاربعة لكون ما فيه على اربعة ا حرف في الحلية
 اى المتكلم نحو غرغرت ورميت وهو **الذك** يكون في مقابلة لامة حرف من حروف العلة
نحو وجرح ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس
والثاقص بيج ومن ستة ابواب الا من باب حسب في خمسة ابواب بالاستقرا والخاص من
 من الاقسام السبعة **اما الضيف** سمي به لالتصاف حروف العلة اى اجمعها واما الاخرى مما فيه
 حروف العلة وهو واحد والضيف اثنين والواحد قبل الاثنين وهو **الذك** يكون فيه **حرف**
من حروف العلة لم يبين ما فيه اكثر من ثمانية ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس
 ووهي قبلت واو الثانية الفاق الاول فصار واو وقلبت ياء الثانية الفاق الثانية
 فصار يا ثم قبلت ياء الاخرى هوية فصار لية واما ما قبلت الياء هوية لكون الف ما قبلها
 بثبوتها بالذ نارية في الصورة وان لم يتغاية في الحقيقة وهو اى اللضيف باعتبار اختلاف
 وقوع حروف العلة فيه **على تسعين** لانه اما ان يقع الحرف في مقابلة العين واللام ولم يبق
 في مقابلة الفاء والعين لانه في من الايدياء مجرئين ثقلين بخلاف الاسم الحقة نحو بينا
 ويوم وويل وان لم يبق مما هو اقل اعني ما يكون الفاء والعين واو من اسم وفعل القسم
الاول اى من التسعين يقال له **الضيف المقرون** لا تقرأ حروف العلة فيه وهو بيج ومن
 من ستة ابواب الاباب حسب وهو اى اللضيف المقرون وهو **الذك** يكون في مقابلة
 عينه ولامه حرفا من هذه الحروف اى حروف العلة **نحو طوط وحب** اصله تود وقلبت
 العوا الاخرى باء لكسره ما قبلها ولم يقبل الواو الاو الفاق لكونها وافتتاح ما قبلها التلا
 يلزم اعلا لانه وهو محمل الكلمة واختص الا حريف بالقلب لان الاعلال في اخرها لكونه
 محل التغيير واما لم يبق لاجتماع الثقلين لتقدم الاعلال على ادغام ولان الاعلال قد
 ينظر الحرف واحد بخلاف الادغام فانه ينقل فيه الحرفين اليه **وهو** اصله طوط
 قبلت الياء الفاء لكونها وافتتاح ما قبلها ولم تقبل الواو لما عرفت والضمعة الو
 العقلية تقتضى ان يكون هذا النوع اربعة اقسام الاول ان يكون العين واللام واو
 والثاني ان يكون العين واللام يا اثنين والثالث ان يكون العين واو واللام ياء والرابع ان

والعين واللام حروف علة هوية وتضعيف والثاني من الاقسام السبعة **اما مثال** وهو المنقسم
 بالمعتل الفاء واما سمي مثال لماثلة الصحيح واحقال المركات نحو وعد وعد وعدا وعدا
 كضرب ضربا ضربا وهو **الذك** يكون في مقابلة فانه حروف من حروف العلة نحو وعد وليس
 قدم الواو على الياء لكونه اول تقدم الواو على الياء والمثال بيج من خمسة ابواب من باب
 ضرب وفتح وعلم وحسن وحسب نحو وعد وعد وذهب يرسب ووجل لوجل ووجه بوجه
 وفق يوفق والوجه المثال من باب نظرا بالاستقرا والواحد يوجد وهو في لغة بن عامر وفي لغة
 غيرهما من باب ضرب وحذفت الواو في بجد بضم الجيم ولغتهم ضرة لشغل الواو ومع ضم
 ما بعدها وقيل هالفلفا ضعيفة لا اعتبار بها لجزوعها عن القياس واستعمال الضمما
 فانج ليد في حذف الواو والثالث من الاقسام السبعة واما معتل الفاء وهو من باب العين
 فلم يذكر المعتل لقلته مثاله ونحن نذكر لسبب الطالب نحو وار من الباب الاول ومن باب
 علم يئس واما معتل وهو من اللام ولم يذكر المعتل هذا ايضا وهو بيج من ثلاثة ابواب
 من باب ضرب وفتح وحسن وملاء بطاء من باب ضرب اعلم في الاصل والاول صحيح بيج
 لوجاء من باب علم حسن يئس نحو وضو نوصو **اما اجوف** وهو المنقسم بالمعتل العين واما
 سمي اجوف لكونه عن الحرف الصحيح وذا الثلاثة لكونه ما فيه على ثلاثة ا حرف في المتكلم
 نحو قلت وديعت قدمه على الناقص لكون حروف العلة في وسطه وما يبعده في اخره
 والواو مقدم على الاخر فلها تقدمه وهو **الذك** يكون في مقابلة عينه حرف من حروف
العلة نحو قال وقال اصله اقول وكيل قلت الواو والياء الفاق لكونها وافتتاح ما قبلها
 وشرط قبلها ان يكونا متحركين لانهما لو سكنتا لتقلبان لحصول الحقة بالتكلم فيقول
 وكيل مصدرنا تخيلات ما اذا انكسر ما قبلها وانضم فانتزعتا لتقلبان الا ان لم يعمل فعله نحو
 فقم قادم قولنا فانه لا يعمل للمشاكله **والاجوف** بيج من ثلاثة ابواب بالاستقرا من باب
 نصر نحو قال وجرح نحو باع وعلم نحو خان واما من باب حسن فبج منه الاطال يطول ولذا لم
 لم يمتد في الرابع من الاقسام السبعة **اما ناقص** سمي به لتقصانه في الاخر من بعض الحركات
 كما في حالة الرفع نحو غرغرت يغزرو وري بيج اوعن الحرف كما عا في حالة الجزم نحو لم يفز ولم يبر

وهو المنقسم لانه لا يفتد ل لامة واما الاربعة لكون ما فيه على اربعة ا حرف في الحلية
 اى المتكلم نحو غرغرت ورميت وهو **الذك** يكون في مقابلة لامة حرف من حروف العلة
نحو وجرح ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس
والثاقص بيج ومن ستة ابواب الا من باب حسب في خمسة ابواب بالاستقرا والخاص من
 من الاقسام السبعة **اما الضيف** سمي به لالتصاف حروف العلة اى اجمعها واما الاخرى مما فيه
 حروف العلة وهو واحد والضيف اثنين والواحد قبل الاثنين وهو **الذك** يكون فيه **حرف**
من حروف العلة لم يبين ما فيه اكثر من ثمانية ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس ا حشس
 ووهي قبلت واو الثانية الفاق الاول فصار واو وقلبت ياء الثانية الفاق الثانية
 فصار يا ثم قبلت ياء الاخرى هوية فصار لية واما ما قبلت الياء هوية لكون الف ما قبلها
 بثبوتها بالذ نارية في الصورة وان لم يتغاية في الحقيقة وهو اى اللضيف باعتبار اختلاف
 وقوع حروف العلة فيه **على تسعين** لانه اما ان يقع الحرف في مقابلة العين واللام ولم يبق
 في مقابلة الفاء والعين لانه في من الايدياء مجرئين ثقلين بخلاف الاسم الحقة نحو بينا
 ويوم وويل وان لم يبق مما هو اقل اعني ما يكون الفاء والعين واو من اسم وفعل القسم
الاول اى من التسعين يقال له **الضيف المقرون** لا تقرأ حروف العلة فيه وهو بيج ومن
 من ستة ابواب الاباب حسب وهو اى اللضيف المقرون وهو **الذك** يكون في مقابلة
 عينه ولامه حرفا من هذه الحروف اى حروف العلة **نحو طوط وحب** اصله تود وقلبت
 العوا الاخرى باء لكسره ما قبلها ولم يقبل الواو الاو الفاق لكونها وافتتاح ما قبلها التلا
 يلزم اعلا لانه وهو محمل الكلمة واختص الا حريف بالقلب لان الاعلال في اخرها لكونه
 محل التغيير واما لم يبق لاجتماع الثقلين لتقدم الاعلال على ادغام ولان الاعلال قد
 ينظر الحرف واحد بخلاف الادغام فانه ينقل فيه الحرفين اليه **وهو** اصله طوط
 قبلت الياء الفاء لكونها وافتتاح ما قبلها ولم تقبل الواو لما عرفت والضمعة الو
 العقلية تقتضى ان يكون هذا النوع اربعة اقسام الاول ان يكون العين واللام واو
 والثاني ان يكون العين واللام يا اثنين والثالث ان يكون العين واو واللام ياء والرابع ان

الاولى جلدن يا كلكه اخذ في نادوشد ثلاثي وادى يابه بحاسته ز ايجون
 ايجون نالذ فتحه كسره تبدل انديك ثلاثي اولدى وصفتها نالذ اسميه
 دلالت اسون ايجون اكي نالذ فتحه سين ضميمه تبدل انديك ثلاثي اولدى
 تعريف ايجون اولده اولد لاه على اخر ال ثلاثي اولدى لاه ساكن
 نايه او نوري هر بار لاه ساكن نايه او عرسه ادغام شديدا زيدك الثلاثي
 اولدى تحميم ايجون اولده لاه جار كوردك لاه جار كلكه هه وصل
 لغفا وحقا ساقط اولدى للثلاثي رباعي اصلته اربعة
 ايدى براني اسم منسوب قلق هر مراد ايدك انده قاعدة كلنك اخريته
 برباه مشدده زياده اتمك بزدي زياده انديك اذ فتحه اولدى با فتحه تقييد
 نسبت اولدى جلدن يا كلكه اخذ نالذ وادوشدى ربيعي اولدى يابه بحاسته
 عين نك في مبن كسره تبدل اندويلا ربيعي اولدى تخفيف ايجون اولدى كسره
 حذف تدريك ابتداءه نالذ اولدى ابتداءه نالذ اولسون ايجون نالذ فتحه
 ويريك ربيعي اولدى ثلاثي كسره شاكنه نالذ ايجون يا ايله عين نك هابين
 براف كوردك رباعي اولدى وصفتها اسميه نقل دلالت اسون
 ايجون لالذ نالذ فتحه سين ضميمه تبدل انديك رباعي اولدى
 لشعديه اصلته عدديه ايدى فعلته وزندنا اولان صفتها مشبهه التبان
 لانه كسوز ايجون اخريته نالذ اولده نقل انديك تعديا اولدى تخفف ايجون
 عني ساكن قلده تعديا ناقصك اخريته تغلقت باي حد لي ايدك تعديا
 اولدى كدن يادل عوض اخريته برتا مصدره كوردك تعديه تعريف
 ايجون لاه الى اخره تحميم ايجون اولدى لاه جار وه كوردك
 لام جان نك على اولده اخريته جرد قادري للتقوية اولدى

الفرق بين المضاعف والمضاعف
 عموم وخصوص مطلق كل
 مدغم مضاعف اولويكل
 مدغم اولوي

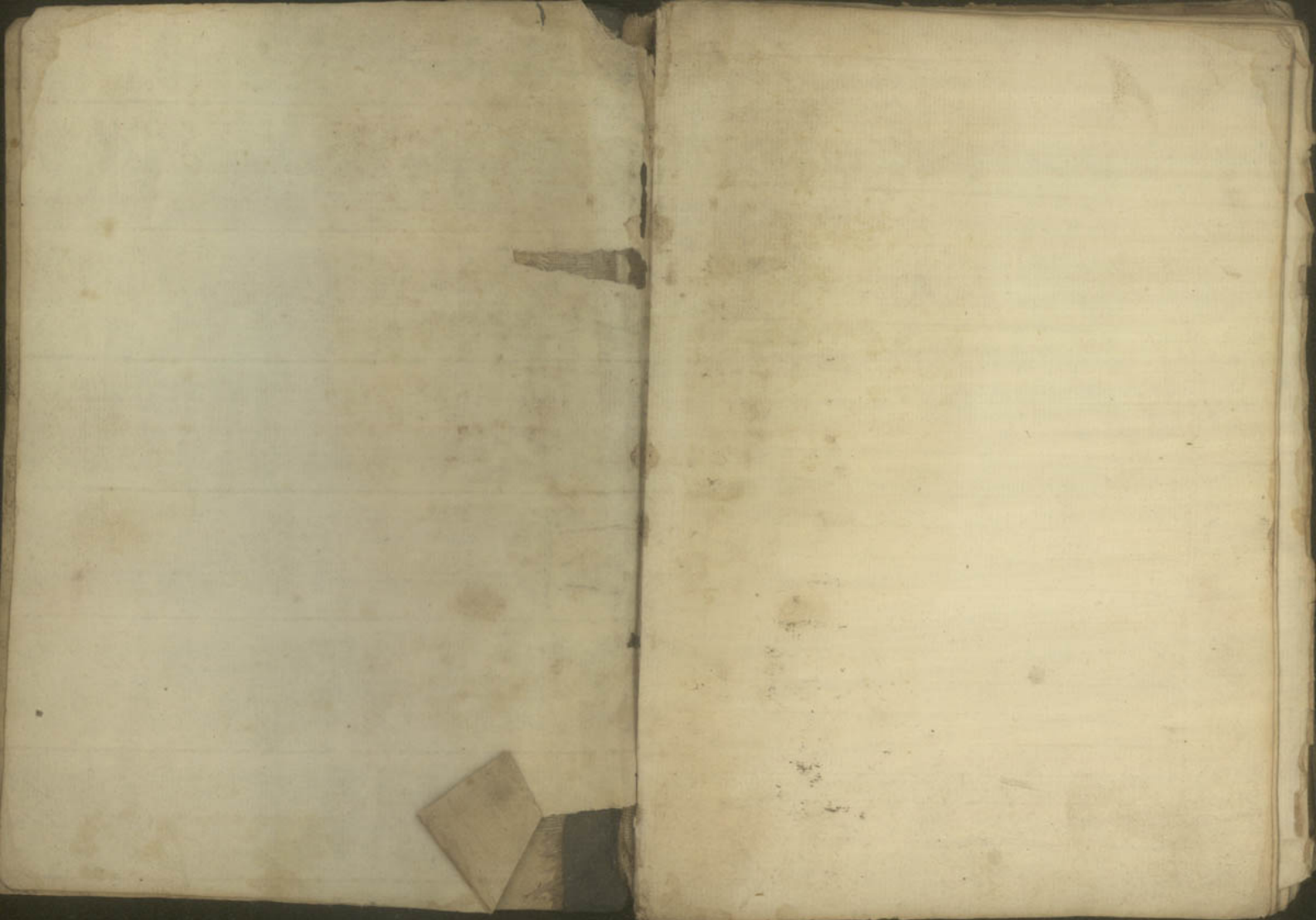
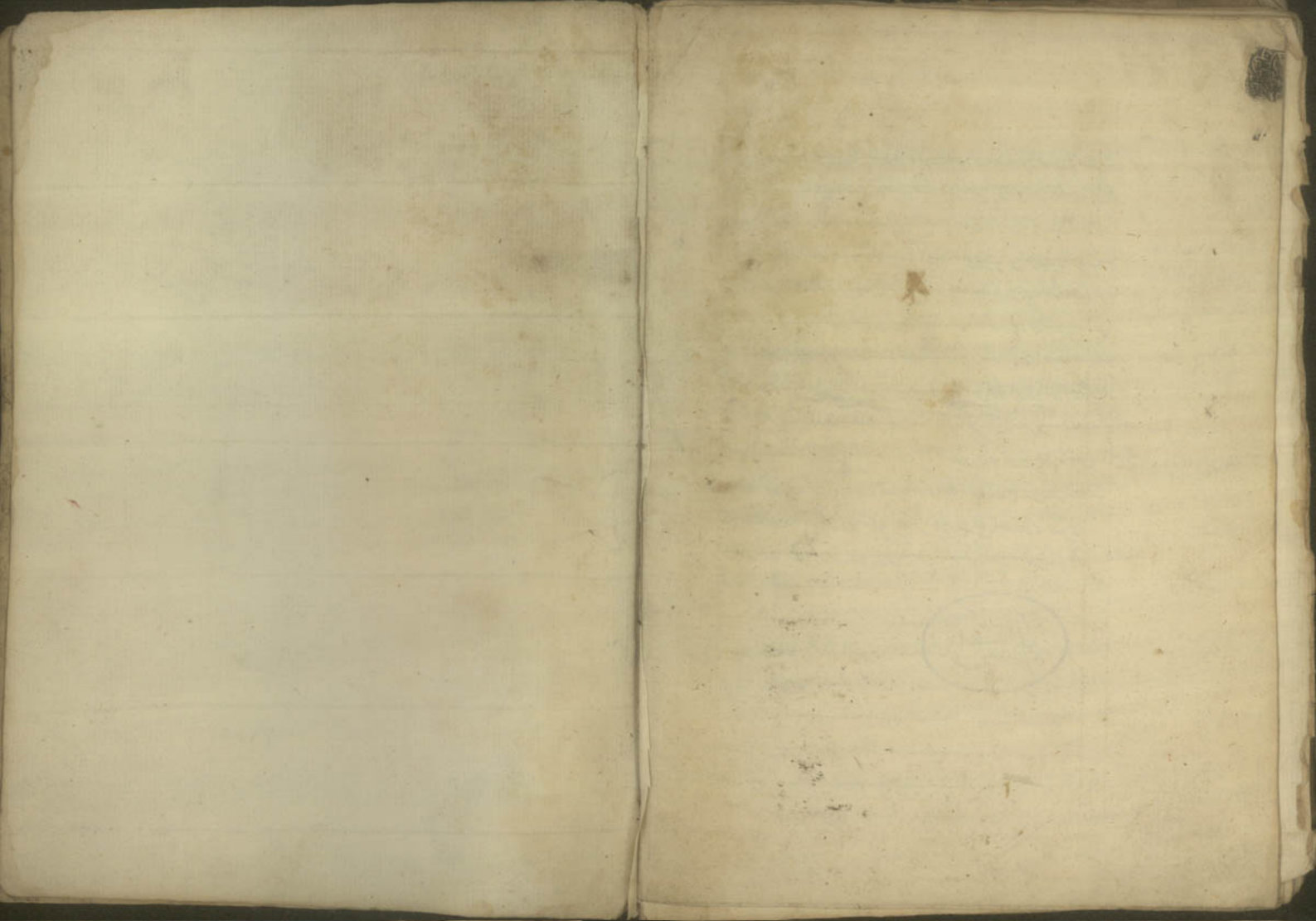
اب لغته قابويه ديرلر
 صطلاحده ملائمة من اللغات
 والمشتبه على المعنى

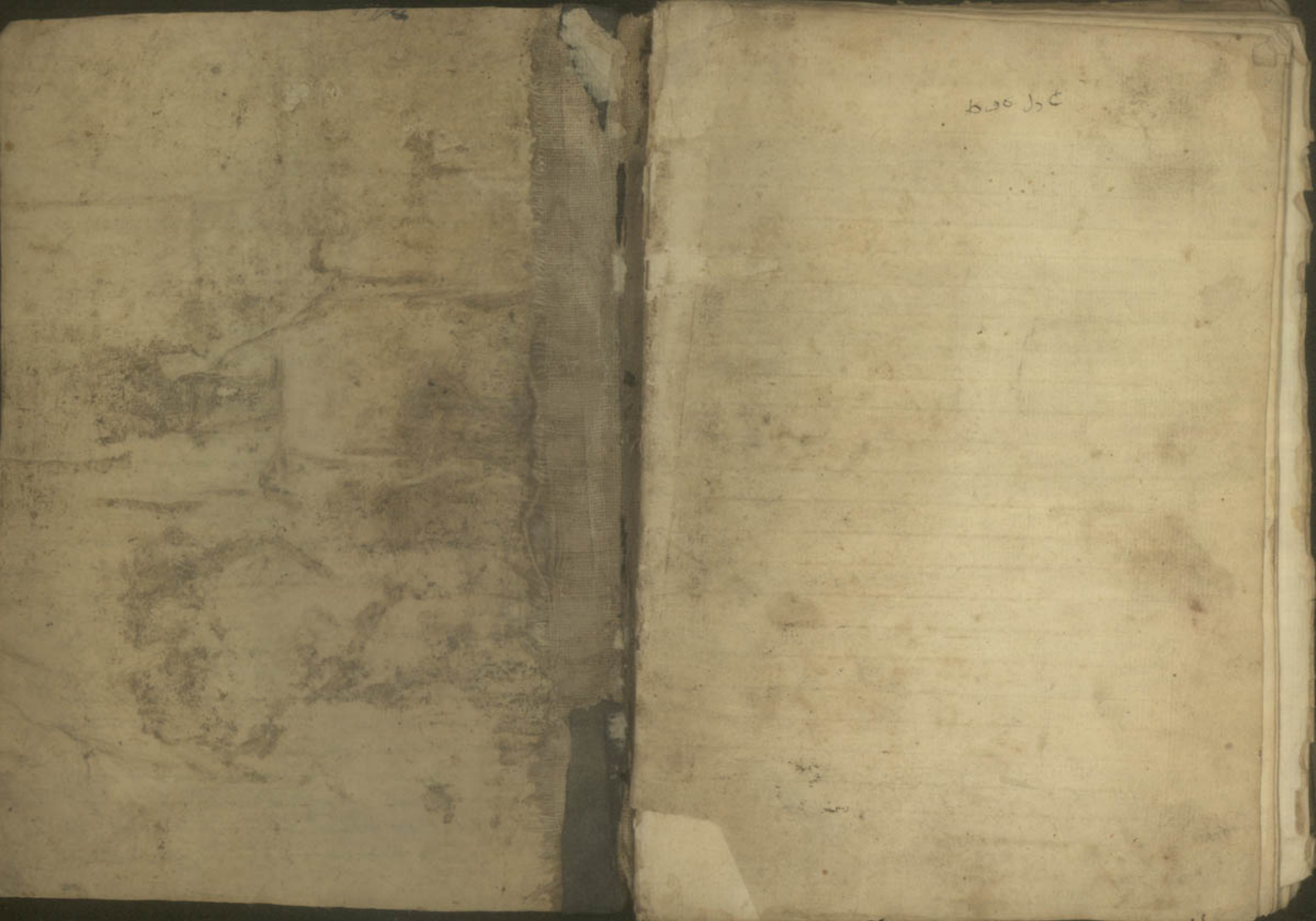
سنة سست ايدى سست اصلندن سنة ايدى سنة اصلندك سست
 ايدى سست نايه تانك سسته ممو سسته فرب نخرج اولدى جلدن سست نالذ
 سست ذلك نايه تانك نالذ فرب نخرج اولدى جلدن نالذ نايه قلب انديك
 بعد انقلابه نايه انديك الى اخره سست اولدى على قياس اخرينه نالذ زياده اندك
 سنة اولدى التصريفا اصلنه صرفية ايدى كلكه ادغامك تعديا برباه
 مثلثته اجتماع كسره اولدى جلدن نالذ نايه ما قبلنك كسره جنسك
 اولان باي قلب اندك صرفية اولدى فعلية وزندنا اولان صفة مشبهه
 التباس لازم كلدى لازم كسوز ايجون كسك اخريته اولان ثلاثي اولدى تغل
 ايدى تصرف اولدى تخفيف ايجون صادى ساكن فارق تصرف اولدى تعريف
 ايجون الف واللام كوردك لام الف لام كلكه ايله تقويه كسره
 نيل تقويه تكبير دلالت ايدى به الف لام تعريف دلالت
 كلمه واحد ايكسك جمع حائز اولدى جلدن نالذ
 كسره السحر بق اولدى اصله اصلندك اصلنك ايدى هيا رافتملك
 فاصل اولدى



[Faint, mostly illegible handwritten text in the bottom right section of the page.]







b30 J5C